

76

1985

ЗА РУБЕЖОМ

Фестиваль антивоенных пьес

В движение за мир, за предотвращение угрозы ядерной войны в странах Западной Европы все шире включаются деятели культуры. Недавно в Великобритании с успехом прошел антивоенный фестиваль «Театр за мир», познакомивший зрителей с рядом ярких, антимилитаристских спектаклей, вызвавших большой интерес среди зрителей.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

Закончившийся театральный фестиваль был необычен. Его участники, по существу, не были соперниками. На нем не присуждалось премий. И самое главное — в нем участвовали драматические коллективы всей страны.

Это был фестиваль «Театр за мир». Со сцен таких знаменитых театров, как «Роял Корт» в Лондоне, «Роял Лицеум» в Эдинбурге, и многих других, а также залов муниципальных центров, школ, домов престарелых зрители увидели антивоенные пьесы «Что за прекрасная война!», «Когда дует ветер», «Оружие и человек», «Мамаша Кураж».

Фестиваль был организован группой деятелей, входящих в союз драматургов и профсоюз актеров, которые выступают за ядерное разоружение. Идея его проведения принадлежит Норману Личу, секретарю союза драматургов. Открылся он его пьесой «Жизнь Эйнштейна» в театре «Манчестер роял иксчейндж».

— Около трех лет назад, — рассказывает Норман Лич, — наш союз принял резолюцию в поддержку Движения за ядерное разоружение. И встал вопрос: какой конкретный вклад могут внести драматурги в борьбу за мир? После дискус-

сий было решено, что пужло предпринять попытку использовать главную возможность театра — напрямую говорить с простыми людьми о проблемах, волнующих их, мпшуя средства массовой информации.

Первым делом надо было составить список антивоенных пьес; работники театров должны были иметь представление о том, что есть в их распоряжении. И это сделал сам Норман Лич, включив в него 350 произведений — от трагедии Еврипида «Троянки» и до пьесы Артура Миллера «Все мои сыновья».

— Первые результаты не были обнадеживающими, — вспоминает Н. Лич. — Мы разослали 150 писем и получили в течение года всего 6 положительных ответов. Пришлось лично встречаться с руководителями театральных трупп и коллективов, разъяснять им цели фестиваля, подробнее знакомить с рекомендованными произведениями. В канун открытия театрального сезона мы уже знали, что на сценах будет поставлено в октябре — декабре 30 антивоенных пьес.

Весьма примечательно, что показанные в рамках фестиваля антимилитаристские пьесы были включены в постоянный репертуар театров.