

Быть или не быть возрождению театра Шекспира в Лондоне?

Объявление над развалинами ворот у Гринморского причала на Темзе гласит: «На этом историческом месте будет возрожден шекспировский «Глобус». Строительство начнется в 1985 году». Последняя цифра в дате исправлена.

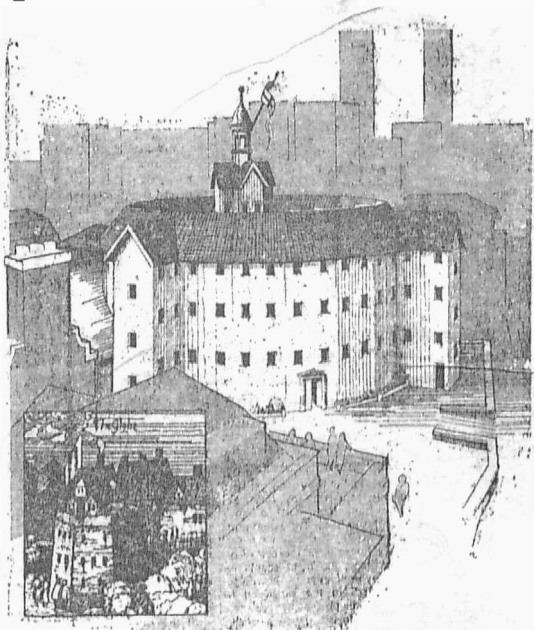
Идея воссоздать театр, в котором играл и для которого писал Шекспир, принадлежит не англичанину, а американцу из Чикаго. 50 лет назад Сэм Уэйнамейкер увидел на ярмарке макет «Глобуса» и решил посвятить себя сцене. 30 лет назад он, уже известный актер и продюсер, переехал в Лондон. На месте, где в XVII веке находился шекспировский театр, он не нашел никакого памятника и лишь много дальше, на стене пивоварни, с трудом разглядел затертую мемориальную табличку, установленную Шекспировским читательским обществом. Это был дар обществу от его членов... в Индии. И только 15 лет назад Уэйнамейкер смог начать широкую кампанию сбора средств на проект возрождения «Глобуса».

Так возник Фонд театра «Глобус». Уэйнамейкер точно определяет поставленную цель — возведение «международного памятника великому драматургу, но не монумента, а очага культуры». Ему видится сооружение, равное по притягательности Тауэру или собору св. Павла, но не аттракцион вроде Диснейленда.

Поскольку само историческое место давно застроено, был выбран участок на 150 метров ближе к берегу Темзы, у Гринморского причала, напротив собора св. Павла. В 1980 году фонд вступил в соглашение со строительной фирмой «Дерно», филиалом компании, которая владеет сетью участков в лондонском округе Саутуорк. Возник спор с советом округа, но он был решен министерством по делам окружающей среды в пользу строительства театра.

В итоге многочисленных исследований искусствоведов, историков, архитекторов родился проект здания в виде пентаграммы (с. м. рисунок). Новый «Глобус», правда, по размерам отличается от подлинного (с. м. репродукцию старинной гравюры на том же рисунке). Зрительный зал, многоугольный, в три яруса, замыслили отделать деревянными панелями, расположить во внутреннем дворе комплекса, сохранить естественное освещение, а по краям зала разбросать кабачки в елизаветинском стиле. В комплексе намечен также музей и, разумеется, как и во времена Шекспира, запланировано возродить арену петушиных боев.

Совет Саутуорка одобрил окончательный проект и подписал соглашение с фондом и компани-



ей о выделении участка под строительство летом 1983 года. Покровителем нового «Глобуса» был объявлен герцог Эдинбургский. Совет попечителей разъяснил, что собранных 7 миллионов фунтов стерлингов вполне хватит на постройку.

Сейчас на этом месте по-прежнему находится контора дорожных рабочих Саутуорка; грязно-зеленый барак, груды тлеющего тряпья, мусорные тележки. После муниципальных выборов в совет округа пришли новые люди и настаивают теперь на своем плане застройки участка: несколько мрачных муниципальных домов. Уэйнамейкер начал кампанию по убеждению самих жителей округа в том, что театр станет их гордостью.

На берегу Темзы в этой части Лондона можно видеть немало безликих муниципальных домов. Квартал Фэлкон-пойнт, например, вызывает ужас не только гостей столицы, но и самих лондонцев. Если мечте Уэйнамейкера и его сторонников о возрождении театра «Глобус» суждено будет состояться, не проложит ли это путь к еще одному Фэлкон-пойнту, в месте, где могла бы зримо воплотиться память о Шекспире?