

Лондонский сезон «Черного театра»

В Лондоне с успехом прошел II фестиваль «Черного театра», который познакомил английскую аудиторию с лучшими образцами драматургии народов стран Азии, Африки и Карибского бассейна.

Ян УОТТ

«АФРИКА», ЛОНДОН.

В Великобритании успешно завершился второй фестиваль «Черного театра». Нынешний смотр, по общему мнению, способствовал популяризации негритянской драматургии, с которой широкая публика мало знакома, так как средства массовой информации проявляют к ней совершенно недостаточно внимания.

Первый фестиваль «Черного театра» состоялся в Лондоне в 1983 году. В ходе его зрителям были представлены спектакли, поставленные четырьмя темнокожими коллективами. Фестиваль предоставил драматургам, режиссерам и актерам благоприятную возможность проявить свое профессиональное мастерство. Успех позволил Совету Большого Лондона не только оказать финансовую помощь в организации очередного театрального форума, но играть в ходе его более активную роль.

В этот раз свое искусство в Лондоне показывали три труппы: «Темба блэк тизтр компани», «Эйши кооперэтив тизтр» и «Кариб тизтр продакшнз».

На протяжении четырех недель каждый коллектив выступал в «Артс тизтр». Первыми на его сцену вышли артисты «Темба блэк тизтр компани», представившие на суд зрителей спектакль «Отскобли черный цвет» по автобиографической пьесе нигерийского драматурга Тунде Нколл.

В центре сюжета — сложные взаимоотношения англичанки Розы с ее двумя незаконнорожденными цветными сыновьями Тревором и Энди. Разлученная с сыновьями и мужем, Роза превратилась в наркоманку, стала одержимым игроком в бинго (азартная игра типа лото, популярная среди одиноких и пожилых людей, особенно женщин. — Ред.). Ее постоянно одолевают воспоминания о прошлой благополучной жизни. С настоящим же она примириться не в силах. Этот трогательный, с живыми диалогами спектакль обладает большой силой эмоционального воздействия на зрителей.

«Эйши кооперэтив тизтр» дебютировал в Лондоне спек-



«ЗА РУБЕЖОМ» № 42 (1319) ● 1985 г.

таклем «Стражи законности» по пьесе известного в Юго-Западной Азии драматурга Фарука Дхонди. Постановка рассказывает о бедственном положении в современной Азии выходцев из стран Азии.

Большой интерес публики вызвала постановка «Кариб тизтр продакшнз» «Новая скобяная лавка» по одноименной пьесе тринидадца Эрла Лавлеиса. Действие спектакля происходит на Тринидаде в 1980 году. Он повествует о конфликте между преуспевающим торговцем Эблэком и его служащими, не уверенными в своем завтрашнем дне. В центре внимания спектакля — проблемы, характерные не только для Тринидада, но и для многих государств — бывших колоний...

Подводя итоги второго фестиваля «Черного театра», следует отметить интерес широкой аудитории к негритянской драматургии. Сама идея его проведения заслуживает всяческого одобрения. Благодаря ему темнокожим актерам была предоставлена возможность продемонстрировать свое мастерство в самом центре театрального Лондона.

На снимке: сцена из спектакля «Отскобли черный цвет».

Фото «Африка», Лондон.

«ЗА РУБЕЖОМ» № 42 (1319)