

У рампы — Питер О'Тул

Зар. театр

По традиции несколько слов о театральных премьерах Британии последнего месяца. Почти как всегда на первом месте театрального обозрения английского журнала «Иллюстрированный Лондон ньюс» — классика. Среди наиболее удачных работ журнал особо выделяет постановку трагедии Еврипида «Медея» в лондонском театре «Лирик» и комедии Бена Джонсона «У всякого своя причуда» в театре «Лебедь» — новом театре Стратфорда-он-Эйвон. Пьеса Джоксона, великого английского драматурга XVII века, кстати сказать, в свое время положила начало новому жанру английской драматургии — сатирической бытовой комедии.

Кроме того, внимание публики привлекла новая работа

известного английского актера Питера О'Тула в спектакле «Тележна с яблоками», поставленном по одноименной пьесе Бернарда Шоу в лондонском театре «Ройял», а также последняя сценическая версия комедии Пристли «Когда мы женаты» в театре «Уайтхолл».

Журнал также отмечает два оперных спектакля. Оба связаны с именем Рихарда Вагнера. Английская Национальная опера поставила «Парсифаля», а спустя три дня после этой премьеры Королевская опера выпустила «Летучего голландца». Правда, здесь нужно сразу сделать оговорку: выделяет их журнал как наиболее неудачные интерпретации произведений великого немецкого композитора.