



На снимке: сцена из спектакля «Мамма Десемба», поставленного труппой «Темба».

«Морнинг стар», Лондон.

## Спектакли, поставленные женщинами о жизни женщин

В Англии, несмотря на огромные финансовые трудности, успешно функционирует ряд женских театральных трупп, ставящих спектакли на острые, злободневные темы современной жизни.

«МОРНИНГ СТАР», ЛОНДОН.

**В** ЛОНДОНСКИХ театрах недавно одновременно были показаны шесть спектаклей, поставленных, художественно оформленных и сыгранных женщинами. Все спектакли прогрессивны по содержанию, драматически увлекательны, профессионально, а иногда и очень мастерски сыграны. Главная тема спектаклей — положение женщины в современном мире, ее борьба за равноправие и мир на земле. Каждая из шести трупп дает свою трактовку этой темы.

В центре «Уотерман» показана пьеса «Независимая женщина», поставленная Н. Морган. В спектакле изображена трагическая судьба безработной женщины. Повествование ведется от лица старшей англичанки, добровольно пришедшей в больницу предложить свои услуги и оказавшейся ее вынужденным обитателем.

В театре «Плейс» труппой «Темба» поставлен спектакль «Мамма Десемба». В нем одинокая ямайская старуха высказывает отнюдь не старческие суждения о современной жизни в Великобритании. Главную роль в пьесе исполняет Элизабет Кларк и делает это столь впечатляюще, что в нынешнем английском театре мало кто может сравниться с нею.

Хорошо известная лондон-

цам труппа «Скарлет Харлест» (Кейт Хэндфорд, Сю Лонг, Аманда, Оуэн и Гайя Шоу) выступила на этот раз со спектаклем под названием «Стань в очередь». Скетчи, разыгрываемые в нем актрисами, остроумны и политически актуальны. Все персонажи, олицетворяющие зло, приножжены к позорному столбу и высмеяны. Среди них, кстати, Маргарет Тэтчер.

Все вышеназванные театральные труппы функционируют только благодаря самопожертвованию актеров. Эти малочисленные коллективы своими спектаклями показывают, сколько таланта, творческой фантазии и преданности искусству привнесли и приносят женщины в театр и искусство в целом.

В Англии работает немало талантливых драматургов-женщин. Имена Луизы Пейдж, Кэтрин Лакхэм, Нелли Дан, Кэрил Черчилль известны широкому кругу любителей театрального искусства. Правда, среди театральных режиссеров преобладают мужчины. Однако труппа, которой руководит Элеонора Брон, недавно добилась ошеломляющего успеха, пригласив Шейлу Хэнкок ставить пьесу Шеридана «Критик». Тут уместно вспомнить и удачу Джулии Райт, Ивонны Брюстер, Пип Брафтон, недавно попробовавших свои силы в режиссуре.