

Неравновесие в театре

Европа сдает позиции

1999-12.02 - с. 7
ДВАДЦАТЬ лучших театров Великобритании были недавно приобретены за 158 миллионов фунтов стерлингов американской мегакорпорацией «Эс-эф-экс интертейнмент», владельцем мировой империи культурных и спортивных зрелищ, запускаящей в год около 13 тысяч мероприятий. Корпорация, последней крупной сделкой которой стало приобретение компании, представляющей интересы крупнейших бейсболистов США, за второй квартал этого года нарастила свои доходы на 75%.

Среди выкупленных театров – лондонские «Лайсеум» и «Аполло-Виктория», а также эдинбургский «Плейхауз». Английская театральная общественность обеспокоена такой настоящей интервенцией в сценическую жизнь Великобритании. Известно, что корпорация не щадит репертуарную политику и строит ее исключительно из соображений максимальной выгоды. Поэтому интенсивность нашествия бродвейского мюзикла на классический драматический театр, которое и без того наблюдается в Англии, по всей вероятности, только усилится.