

Яблоко раздора — британские театры

Культурный переворот в Великобритании

Гигантская американская корпорация "Эс-эф-экс интентеймент", владеющая империей культурных развлечений и спортивных зрелищ, скупил ведущие театры Соединенного Королевства. За 158 миллионов фунтов стерлингов корпорация приобрела сразу двадцать лучших театров. В их числе — лондонские "Лайсеум", "Аполло-Виктория" и "Плейхауз" в шотландской столице Эдинбурге.

И, судя по заявлению исполнительного президента "Эс-эф-экс интентеймент" Роберта Силлермана, останавливаясь на достигнутом она не собирается. "Возможности и размеры позволяют нам идти на серьезный риск в области бизнеса развлечений и предложить продукцию, отвечающую интересам потребителей, причем по приемлемым ценам", — сказал Силлерман. Представители культурного мира выразили серьезную тревогу в отношении последствий сделки с корпорацией, которая известна тем, что сама подбирает репертуар, приносящий наибольшие доходы. Речь прежде всего идет об отдаваемом ею предпочтении мюзиклам, которые и так уже празднуют победу в лондон-

ских театрах, вытеснив традиционные английские драмы.

По словам Николы Торолда, директора Независимого совета театров, всегда испытываешь беспокойство, когда "присходит смена караула и репертуар может претерпеть серьезные изменения".

В связи с этим незатухающие раздоры между британскими и американскими актерами по поводу занятости по обе стороны океана вспыхнули с новой силой. Более 350 актеров известного "острова культуры" Лондона — Уэст-энда подписали петицию, в которой потребовали от своего профсоюза "Экуити" занять более жесткую позицию по отношению к звездам из США.

Так они отреагировали на проволочку американского профсоюза "Экуити", который, по их утверждению, блокирует предоставление британцам права выступать на подмостках в Соединенных Штатах. Лишь по рекомендации этого профсоюза Служба иммиграции и натурализации США предоставляет поданным Соединенного Королевства разрешение на работу. Свидетельством закулисной деятельности американцев стал провал нескольких попыток показать на

Бродвее постановки местного Национального театра, в том числе их "хит" — "Оклахома!".

Тем временем, по словам организатора петиции Джозефа Нобла, нарастает приток на Британские острова знаменитостей из Голливуда. Достаточно назвать успешное выступление на лондонской сцене Кевина Спейси в постановке "Айсмен комет", Николь Кидман — в "Голубой комнате" и Ричарда Дрейфуса — в "Заключенном Второй авеню".

Отвечая на обвинения, управляющий директор американской "Экуити" Алан Эйсенберг заявил, что его "договоренности" со Службой иммиграции и натурализации США "позволяют сохранять рабочие места для отечественных актеров". "Труд американского актера малооплачиваемый, а сам он по большей части не занят", — сказал Эйсенберг.

Британский же актерский профсоюз намерен добиваться от заокеанских коллег установления паритета по обмену талантами. "Мы хотим справедливости и равенства", — подчеркнул Джозеф Нобл.

Борис ЗАЙЦЕВ
Лондон