

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ

„СИД“

Я давно хотела увидеть спектакли старейшего прославленного театра Франции «Комеди франсез». С тех пор, как во мне зародилась любовь к театру, мечта об артистической деятельности, мое воображение занимали рассказы о мастерстве и вдохновении актеров этого театра. Образы великой Рашель, Адриенны Лекуверрер и других актрис «Комеди франсез» были для меня наряду с замечательными русскими актрисами образцом и примером служения театру.

Когда театр им. Вахтангова гастролировал в Париже, большим огорчением для всех нас было то, что нам не удалось посмотреть спектакли «Комеди франсез», труппа которой была в то время в отъезде.

И вот спустя много лет я увидела мастеров «Комеди франсез» на сцене своего родного вахтанговского театра. Я увидела французских актеров на дорогой мне сцене, где столько раз стояла сама, играя одну из любимых своих ролей — французскую девушку Рокеану в «Сирапо де Бержерак» Ростана.

Я почувствовала, в чем заключается неувядаемая жизнь их великих традиций и поняла, что эти традиции живут не только на страницах хрестоматий и учебников по истории театра, но и в биении горячих сердец

французских актеров — наших современников. Подлинные традиции не являются мертвым грузом, они вдохновляют. В этом нас убеждает творчество наших французских коллег.

Прежде чем идти на спектакль «Комеди франсез», я слова перечитала бессмертную трагедию Корнеля «Сид».

После представления «Сид» раздалась горячие аплодисменты наших молодых зрителей, советских юношей и девушек — вопросы чести, доблести, верности отчизне, так поэтически выраженные в классических образах Корнеля, дошли до самого их сердца, вызвали жиную и непосредственный их отклик. Героический дух народа живет в старой трагедии Корнеля, продолжая волновать сердца мечтой о подвигах, о высокой любви, о благородной славе.

Французские актеры впервые сыграли «Сид» в сезон 1636—37 гг., и с тех пор он не сходит со сцены.

Время служит великой проверкой традициям искусства, оно отмечает все случайное, второстепенное, излишнее и оставляет только самое необходимое, точное и живое в актерском исполнении.

Может быть, именно этим объясняются необычайная лаконичность и строгость, показанные француз-

скими актерами. Эта сдержанность и благородная скупость строго отобранных, выразительных средств ощущаются во всем — в оформлении художника Жоржа Вакевича, в пластике актеров, в работе режиссера Жака Йонеля.

Огромное мужество и воля в соединении с настоящей страстностью, с пламенем чувств отличают весь этот спектакль. Его герои — люди воли и действия, им свойственны целеустремленность, динамичность, энергия. Их убеждения и принципы так глубоки и сильны, что не оставляют места колебаниям и сомнениям.

Верность долгу, честь и отвага — вот поэтическая стихия этого спектакля.

Французские актеры любят своего великого драматурга и поэта, потому с таким уважением относятся они к слову Корнеля, так бережно несут они его зрителью. Каждая стихотворная строка дышит воодушевлением и страстью, свободно и легко летит в зрительный зал.

Скульптурные жесты актеров неразрывно слиты, если можно так сказать, соритмичны со словом и образуют единый музыкально-пластический рисунок спектакля.

Во всем этом сказалась тщательная работа постановщика Жака Йонеля, который сам с удивительным величием, строго и проникновенно играет роль донца Диего. Глядя на него, веришь, что он мог вынуть своему юному сыну принципы рыцарской чести и доблести.

Исполнитель роли Родриго молодой актер Андре Фалькон соединяет в себе неподдельную юношескую пылкость, горячность и порывистость

с железной волей и безупречным благородством, которое сказывается в каждом его движении, жесте и интонации.

Молодой актер показывает в этой роли не только свой темперамент и прекрасные внешние данные, но и большое искусство речи и сценического движения. Родриго-Андре Фалькон юн и непосредствен, но вместе с тем он увлекает и радует настоящим мастерством.

С первых же слов, произнесенных Хименой-Терез Марнэ, меня поразила необычайный своеобразный тембр ее низкого, глубокого голоса. Сдержанный артистический темперамент, скупой жест помогают ей создать интересный образ полевой, мужественной и в то же время чарующе грациозной, прекрасной в своем высоком чувстве девушки.

Очень импозантен и обаятелен Морис Эсканд в роли донца Фернандо, короля Кастильского.

Жан Дави выразительно передает вспыльчивость и надменность донца Гомеса — отца Химены.

Тонкой, трогательной лиричностью наполняет роль донца Урраки, кастильской инфанты, влюбленной в Родриго, актриса Женсвьева Мартинэ.

Скромно и просто играет донца Санчо молодой актер Жан-Луи Жемма.

Нельзя не оценить тот удивительный такт и мастерство, с которым в этом спектакле сыграны второстепенные роли донца Алонсо (Рауль Апри), донца Ариаса (Луи Эймон) и, особенно, Эльвиры (Генриэт Барро) и Леопор (Франсуаз Анжель). Последние две актрисы сумели убедить нас в том, что эти женщины, воспитательницы и наперстницы Химены и донца Урраки, искренне переживают злоключения своих воспитанниц, сочувствуют им всей душой.

Перед «Сидом» французские актеры сыграли одноактную комедию Жюли Ренара «Рыжик», которая послужила интересным контрастом к трагедии Корнеля.

В пьесе Жюли Ренара изображены обыкновенные люди, будничная жизнь.

Здесь актеры «Комеди франсез» показали свое мастерство тонких психологических характеристик. Искренне и трогательно играет роль несчастного Рыжика актер Жан-Поль Руссийон. Сцены выразительно, с тонким чувством меры передает он повадки забитого, робкого мальчугана.

Мы увидели талантливого Луи Сенье, исполняющего роль г-на Лёпик, в третьей роли (он сыграл в Москве также Оргона и г-на Журдена) и не могли не оценить его большое искусство перевоплощения.

Старейшая актриса «Комеди франсез» Берт Бови, играя властную, истеричную самодурку г-жу Лёпик, соединяет смелость и остроту актерского решения с тонкостью сценического рисунка.

Законченно и правдиво играет служанку Аннету Миншелин Бүдэ.

Так, соединив в одном спектакле произведение Корнеля и бытовую пьесу Жюли Ренара, актеры «Комеди франсез» показали все богатство своих возможностей, своего искусства, освоенного великими традициями и неизменно остающегося верным правде жизни.

Народная артистка РСФСР
Ц. Мансурова.

НА СНИМКАХ: слева — сцена из трагедии «Сид»; Родриго — артист АНДРЕ ФАЛЬКОН, Химена — артистка ТЕРЕЗ МАРНЭ; справа — сцена из комедии «Рыжик»; Рыжик — артист ЖАН-ПОЛЬ РУССИЙОН, господин Лёпик — артист ЛУИ СЕНЬЕ.

Фото Л. ПОДПАЩИНА.

