

12 АПРЕЛЯ 1954 г., № 102 (13035)

ТЕАТР

## «Мещанин во дворянстве»

Творчество великого поэта, родоначальника национальной французской комедии Мольера живет и глубоко волнует людей всех народов и стран, всех, кому дорого истинно прекрасное и возвышенное искусство, служащее великому делу гуманизма, добра и справедливости. Мольер бессмертен, как бессмертны Пушкин, Шекспир, Гоголь, как бессмертен соотечественник Мольера Бомарше, создавший вечно живой образ умного сына французского народа Фигаро — образ, в котором новую силу обрел обличительный, сатирический дух мольеровских героев; как бессмертен Бальзак, продолжавший огромную тему Мольера в «Человеческой комедии».

В произведениях Мольера перед нами проходят тартюфы, пурсоньяки, гарпагоны, чьи имена стали нарицательными. Эти характеры являются типическими носителями пороков — жадности, стяжательства, лицемерия.

Вчера на сцене Московского театра имени Евг. Вахтангова наши гости — артисты театра «Комеди франсез» показали свой второй спектакль — комедию-балет Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».

Герой «Мещанина во дворянстве» Журден — образ ярко комический. Его характер создавался под влиянием той социальной среды, которую хорошо знал придворный актер Мольер. Поэт был свидетелем карьеризма и жадности знати, стремившейся к вершинам власти, поближе к трону, откуда распределялись «блага жизни». Мещанин Журден с неукротимой настойчивостью пытается приобщиться к знати.

Знакомый нам по роли Оргона — актер Луи Сенье в этом спектакле покоряет зрителя блестящим актерским мастерством. В образе Журдена он тонко раскрывает наивность и подчас детскую бездумность характера. Журден доверчив, его легко обмануть. Его внимание переключается то на учителя танцев, которого с виртуозным и пластическим изяществом играет Жак Шарон, то на учителя музыки, ритмично и музыкально показанного Робером Манюэлем. Журдену быстро надоедают его педагоги, как ленивому школьнику, которого намеренно заставляют учиться старшие. Но комедийная ситуация создается именно в силу того, что Журден является сам автором своих мучений. Во имя приобретения светского доска и знакомства со знатью он готов на все.

К воспитателям Журдена присоединяется также учитель фехтования, которого Анри Роллан показывает, как бретера и воюку. Образ наставника по философии с хорошей комедийностью создает Жорж Шамара. Артист, разоблачая мнимого философа, пользуется остроумным трюком: он приносит Журдену «философскую» книгу, которая тут же рассыпается на части, повисающие на нитях переплета.

Проходимцы, окружающие Журдена, ищут легкого заработка. Встретившись же с графом Дорантом и маркизой Дорименой, Журден попадает в руки изысканных светских людей, которые с холодным равнодушием, прикрываясь маской учтивости и добродетельства, грабят доверчивого простака. Мари Сабурэ (Доримена) и Морис Эсканд (Дорант) показывают изысканную светскую пару, снисходящую до знаком-

ства с мещанином. Талантливые актеры с грациозной непринужденностью доносят до зрителя богатства живой французской речи.

Но главное в мольеровских пьесах — их народность и человечность. Эта основная ценность всякого великого произведения искусства утверждается в спектакле в положительных образах простых людей, посетителей лучших черт французского народа, его ума, простоты, сердечности. Таковы служанка Николь, обаятельно, мягко, с тонким юмором сыгранная Беатрис Бретти, находчивый слуга Ковель, своеобразно и по-новому показанный Жаном Мейером. Ковель в спектакле по-народному умен и сдержан.

Мадам Журден в трактовке талантливой актрисы Жермен Руар предстает перед зрителем, как женщина из простой среды, но одаренная врожденным чувством изящества. Она заботливо оберегает счастье своей семьи. И, наконец, чудесная молодая пара, полная романтических, искренних чувств, — дочь Журдена Люсиль и влюбленный в нее Клеонт. В сценах, темпераментно разыгранных Мишелин Будэ и Жаном Пья, раскрываются трепетная юношеская взволнованность первых встреч и тяжесть первых жизненных огорчений и разочарований. Блестяще разработанным режиссером мизансцена ссоры влюбленных принадлежит к лучшим эпизодам спектакля.

Постановка дивертисмента Леоном Май (из театра «Гранд-опера»), великолепные по вкусу, красочные костюмы Сюзанн Лялик, мелодичная классическая музыка Люлли — все компоненты спектакля органично дополняют талантливую работу режиссера Жана Мейера, мастерство и блестящую игру актеров «Комеди франсез». В интермедиях, вносящих в спектакль веселость и праздничность, принимают участие молодые советские артисты балетного и вокального искусства, а также оркестр, сопровождающий спектакль.

Нам был показан спектакль единой мысли и стиля, спектакль, проникнутый глубокой любовью к Мольеру. Спектакль «Мещанин во дворянстве» — следующая талантливая работа коллектива «Комеди франсез» после «Тартюфа», прошедшего с большим успехом на сцене Малого театра.

Мы еще раз убедились в том, насколько вдумчиво вчитываются наши французские коллеги в текст мольеровских пьес. В ярких диалогах и репликах они раскрывают большие идеи и неумирающее человеческое чувство. В образах, созданных актерами, перед нами проходит судьбы героев Мольера.

Мольер умер, играл роль Оргона в спектакле «Мнимый больной». Великого сына Франции, актера-безбожника отказавшая хоронить католическая реакция. Но Мольера хоронил весь французский народ.

Мы, люди Советской страны — носители идеи мира и высокого гуманизма, воздавая должное успехам актеров «Комеди франсез», приносим к пьедесталу бюста гениального поэта цветы дружбы — знающие любви к великому французскому народу, давшему миру бессмертного Мольера.

Рубен СИМОНОВ.  
Народный артист СССР.

## Гастроли театра «Комеди франсез» в Москве

Вчера французский театр познакомил москвичей с новым спектаклем — комедией-балетом Мольера «Мещанин во дворянстве». Зал Театра имени Евг. Вахтангова, где давалось представление, был украшен государственными флагами Франции и СССР. Среди присутствовавших — Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР Л. Жюке и члены французского посольства, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР во Франции С. А. Выпградков.

В спектакле участвовали Беатрис Бретти, Мишелин Будэ, Мари Сабурэ, Морис Эсканд, Жан Мейер, Луи Сенье, Жак Ша-

рон, Робер Манюэль, Жорж Шамара, Жан Пья, Рауль Анри, Луи Эймон, Анри Роллан, Жан-Луи Жемма, Жан-Поль Руссильон, Жермен Руар. Музыка композитора Люлли. Постановку дивертисмента осуществил Леон Май, постановщик спектакля — Жан Мейер, художник декорации и костюмов — Сюзанн Лялик, дирижер — Андрэ Жоливе.

В представлении участвовали советские артисты: оркестр, балет, хор и певцы-солдаты, исполнившие музыкальные интермедии на французском языке.

Спектакль был тепло принят зрителями. (ТАСС).