

23 АПР 1954

Ленинград

Газета №



«Мещанин во дворянстве»

глубоким интересом и со столь же глубоким чувством уважения и дружбы встретили ленинградцы прибытие в наш город посланцев великой культуры французского народа — артистов прославленной «Комеди Франсез».

«Комеди Франсез» — это не только театр, который почти три столетия объединяет на своей сцене крупнейшие актерские силы Франции, творчески развивает высокие традиции ее искусства и бережно хранит шедевры классического наследия ее драматургии. «Комеди Франсез» — это историческое национальное учреждение, подлинная академия художественной культуры нации, живая сокровищница ее прекрасного языка и ее эстетического вкуса. Французский народ поэтому справедливо гордится своим образцовым театром, внесшим и продолжающим вносить ценный вклад в культурную жизнь прогрессивного человечества, а следовательно, и в дело сближения и дружбы между народами Франции и Советского Союза. Именно с этой благородной миссией предприняла свою поездку в СССР «Комеди Франсез». С этой же миссией в ближайшие дни отправляется в Париж ансамбль артистов советского балета, в котором значительное место занимают представители ленинградской хореографии.

Для гастрольных выступлений в Ленинграде «Комеди Франсез» избрала одну из своих лучших работ — постановку комедии-балета Мольера «Мещанин во дворянстве». Мольер был истинным основоположником и создателем «Комеди Франсез», первым представителем французского сценического реализма. Его заветам остается ревностно преданным и нынешнее поколение артистов этого театра, по праву именуемого «Домом Мольера».

Впервые поставленный в 1670 г. и до сих пор не утративший своего комедий-

ного блеска, «Мещанин во дворянстве» сочтает в прихотливой и нарядной форме комедии-балета обличающую картину нравов буржуазно-аристократического общества, жизнерадостное веселье народного фарса, пантомимно-танцевальную буффонаду ингермедий и вокальный диспертисмент. В нестрой, по драматургически точной смене эпизодов действия, охватываемого рамками грациозной музыки Люлли, перед зрителем разворачивается история разбогатевшего буржуа Журдена, который, презрев свое мещанское звание, стремится приобрести обличье дворянина. В этом стремлении он становится жертвой бесстыдной эксплуатации соображивших вокруг него прихлебателей, интриганом трагикомических семейных интриг и, наконец, посмешищем для всех окружающих его здравомыслящих людей.

Столь отличная по форме и жанру от таких шедевров высокой, сатирической комедии великого французского драматурга, как «Тартюф», «Мизантроп» и «Дон-Жуан», комедия-балет «Мещанин во дворянстве» примыкает к ним по своей идейной сущности и обличительной направленности. Гениальное остроумие Мольера наносит и здесь меткие, разящие удары и по французской буржуазии и по паразитическому дворянству.

Верный своей традиции точного толкования текста великого национального писателя, ансамбль «Комеди Франсез» во главе с постановщиком «Мещанина во дворянстве» Жаном Мейером создал тот подлинно мольеровский спектакль, который наш зритель, давно уже приобщивший Мольера к числу своих любимых драматургов-классиков, ожидал увидеть в исполнении лучшего французского театра. Задачи, стоящие в драматургии «Мещанина во дворянстве», разрешены в спек-

такле с глубоким пониманием жизненного смысла образов пьесы, с подчеркнутым реализмом кажущихся неправдоподобными сценических положений, строгим соблюдением жанра произведения. Красочная выразительность декораций и изумительных костюмов Сюзани Лалия, художественное изящество постановки анфертисмента балетмейстером Леон Май и тонкий вкус лирикера Андре Жюлинь, включаясь в общий замысел спектакля, создают ту яркую театральную атмосферу, в которой так естественно и непринужденно движутся ожившие образы чудесной мольеровской комедии.

Спектакль «Мещанин во дворянстве» блистает подлинным и безукоризненным актерским ансамблем. Любовное отношение к мольеровскому слову, искрометный четкий диалог, виртуозная пластичность жеста, общее и единое для всех исполнителей понимание эстетики Мольера и прежде всего ясное раскрытие идейного содержания комедии обуславливают успех этого замечательного спектакля.

Мольер в спектакле наших французских гостей выступает как истинно народный писатель. Театр ярко воплощает его симпатии к простым, трезво мыслящим и искренне чувствующим людям, к народной, не лишней лукавства и веселого озорства смекалке, к здоровому, живому и жизнерадостному уму французского народа. Этот жизнерадостный ум является постоянным героем всего спектакля, в котором перед нами проходит целая галерея законченных мольеровских образов, созданных со свойственным актерам «Комеди

Франсез» блестящим искусством театральной типизации.

С глубокой искренностью и чисто народной непосредственностью создает Беатрис Бретти привлекательный образ простодушной служанки Николь. Труднейшая «цепочка смеха» перед вырядившимся в пеленое дворянское одеяние Журденом проводится артисткой с заразительным мастерством, определяющим насмешливый тон всего спектакля. Жермен Руэр находит многообразные психологические оттенки в роли правдивой, здравомыслящей и привлекательной своим искренним благородством госпожи Журден.

Мишелин Буда, воплощая образ простешкой, но стойко борющейся за свою искреннюю любовь дочери Журдена — Люсиль, вносит в спектакль очарование свежих и наивных чувств. С тонкой грацией, иронически оттеняющей светскую манерность маркизы Доримены, мастерски играет Мари Сабуря.

Луи Сенье, исполняя трудную роль мещанина во дворянстве, свободно владеет всеми красками искусства комического обострения образа, смело выявляет самое существо авторского текста, скрытое под покровом веселого и, казалось бы, безобидного смеха. Луи Сенье великолепно сочетает в своем Журдене деловитость преуспевающего купца и овладевшую им манью аристократизма, простодушие неведения и его спешивое тщеславие, самозабвенность и капризное упоение силой своего кошелька. Вместе с Мольером актер рисует не только сатирическую фигуру мещанина XVII века, но и ясное суще-

ство позднейшего всеевропейского буржуа, доходящего под народийной личиной турецкого саповника «мамамуши» до иступленного фанатизма всевластия и самодурства.

Морис Эскаид создает яркий обличительный образ графа Доранта, дворянина-пройдохи и эlegantного вымогателя. Острыми чертами характеризуют носителей мнимой культуры светского общества — фатоватого танцмейстера Жак Шаро, корыстолюбивого учителя музыки Робер Мариюэль, педанта-философа Жорж Шамара и забияки-фехтовальщика Анри Роллаи. В роли женитха Люсиль — Клеонта жизне-радостно и весело живет на сцене Жан Пья. Жан Мейер творчески оригинально трактует традиционный образ ловкого слуги Ковбеля, наделяя своего героя чертами умной и прощательной иронии. Рауль Анри, Луи Эймон, Жан-Луи Жемма и Жан-Поль Руссийон дополняют стройный ансамбль исполнителей «Мещанина во дворянстве». Следует отметить и организаторски вошедших в спектакль его участников-новичков — молодых советских певцов, артистов балета и оркестра.

Гастроль ансамбля «Комеди Франсез» в Ленинграде является большим событием в культурной жизни нашего города. Дружескими англоэлементами ленинградский зритель откликнулся по ходу действия и на крылатые реплики мольеровского текста и на великолепную игру французских актеров. Заслуженная овация по окончании спектакля была обращена и к талантам наших гостей и к творческому гению французского народа, создателя многих бессмертных культурных ценностей. Нет сомнения, что спектакли «Комеди Франсез» в СССР, укрепляющие давние дружеские связи между двумя великими народами, послужат делу развития и расширения их культурного сотрудничества в интересах всего миролюбивого человечества.

Конст. ДЕРЖАВИН

На снимке: сцена из спектакля «Мещанин во дворянстве».

Фото В. Логина