

Вырезка из газеты СМЕНА

от 23 АПР 1954

Ленинград

Газета №

ТЕАТР

5 «Мещанин во дворянстве»

Ленинградские зрители увидели бессмертную комедию-балет Жана Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве» в исполнении артистов прославленного театра «Комеди Франсез».

О Мольере и о «Комеди Франсез» я, как и многие другие молодые люди, слышал с детства. Позднее же те, кто учился в гуманитарных вузах или, как, например, я, в театральном, изучали историю французского театра, слушали лекции о его великих актерах. Понятно волнение, с каким все молодые зрители шли на спектакль «Комеди Франсез».

Итак, мы на спектакль «Мещанин во дворянстве» в театре «Комеди Франсез»...

Советские люди помнят и глубоко ценят великого драматурга и артиста Мольера за то, что он, соединив в своем творчестве лучшие традиции национального театра с передовыми идеями гуманизма, создал новый тип драмы, «высокую комедию», жанр, который стал шагом в сторону реализма в искусстве.

Это был художник, который смело обращался к материалу современности, разоблачал социальные пороки, раскрывал в драматических конфликтах основные противоречия своего времени. «Добро и справедливость» — вот знамя его творчества.

Мольер писал во времена Людовика XIV. Это было время, когда в силу входил буржуа. Тяга к власти, к «свету» характеризует больших и малых представителей того времени.

Именно это подражание дворянству, тягу к «хорошему обществу» и высмеивал Мольер в комедии «Мещанин во дворянстве». Но не только богатым и туповатым буржуа досталось от великого драматурга. Вместе с Журденом в число осмеянных попали и обшарпанный прощальным граф Дорант, и морально неприхотливая маркиза Доримена, и все дворянское «прощение» в лице его педагогов.

Главный герой комедии, безусловно, Журден. Поблизе к знати — других стремлений нет у этого бездумного и тщеславного человека.

Роль Журдена в спектакле «Комеди Франсез» исполняет один из лучших актеров театра Луи Сенье. С блестящим мастерством актер показывает не только основное стремление тщеславного мещанина, но и его трогательную наивность и доверчивость. Это особенно хорошо видно тогда, когда Журден так легко дает возможность обворовывать себя окружающим его всякого рода проходным.

Блестяще проводит актер все сцены обучения «светским занятиям» — и музыке, и танцам, и фехтованию, и философии. Зритель искренне смеется над мужичеством героя, тем более, что «нытики» учения придуманы им самим.

Великолепными партнерами Луи Сенье в сценах уроков выступают артисты Жак Шарон (учитель танцев), Робер Манюэль (учитель музыки), Жорж Шамара (учитель философии), Анри Роллан (учитель фехтования).

Учтивость и доброжелательство в сочетании с холодным равнодушием — вот какими качествами характеризуют своих героев Мари Сабурз (Доримена) и Морис Эсканд (Дорант). Эти люди «высшего света» спускаются к друзьям с мещанином лишь для того, чтобы попросту грабить наивного простака.

Аристократу Доранту, напавшему на Журдена и всему их окружению Мольер противопоставил людей простых, смеялых и умных. Это служанка Николь — лукавая и смеющаяся; слуга Клеонта — Ковель — честный и сдержанный; все понимающая мадам Журден; пылкий молодой человек Клеонт.

Все это разные по характеру люди, и все они по-разному, но одинаково мастерски показаны артистами театра.



Служанку Николь играет артистка Беатрис Бретти. Простота и сердечность ее исполнения с полным правом позволяют сказать, что актриса раскрыла в образе своей героини лучшие черты французского народа.

Обаятелен и другой образ слуги — Ковель в исполнении Жана Мейера.

Талантливо играет маман Журден актриса Жермен Руэр. Маман Журден — женщина из простой среды, но ей свойственно чувство подлинного изящества, понимание того, что делают с ее мужем окружающие его люди. Все это актриса донесла до зрителя мягко и доходчиво.

Подлинной юностью живет от игры Мишелли Буа (Люсиль), Жана Пья (Клеонт). Радость встреч влюбленных, огорчения и смешные ссоры — все это передано артистами ярко и непосредственно.

Спектакль «Мещанин во дворянстве» поставлен режиссером Жаном Мейером. Тонкое остроумие, жизнерадостность и

жизнистость — вот те высокие качества, которые характеризуют работу постановщика. В спектакле немало сцен, которые запечатлеваются навсегда. Такова, например, сцена ссоры влюбленных Люсиль и Клеонта, блестяще разработанная режиссером, или возникновение из темноты освещенного ярким светом Журдена в турецком одеянии.

«Мещанин во дворянстве» — комедия-балет с дивертисментом. В спектакле органически сочетаются диалоги и танцы, музыка и пение. Дивертисмент в спектакле поставлен Леонем Май (из театра «Гранд-опера»). Тонкий вкус постановщика дивертисмента, великолепные по красочности костюмы Сюзанн Лалик, мелодичная музыка Люлли — все эти компоненты делают спектакль еще более красочным и привлекательным.

Интересно отметить и такие характерные особенности творчества артистов «Комеди Франсез», как тонко разработаный пластический рисунок роли, велико-

лепная мимика и предельно четкая, ясная дикция.

В целом «Мещанин во дворянстве» в «Комеди Франсез» — спектакль единого стиля, в котором донесено до зрителя все богатство мыслей, юмора и языка Мольера.

Ленинградцы по достоинству оценивают виртуозную игру артистов «Комеди Франсез», спектакли этого театра проходят с потрясающим успехом.

Нельзя не сказать и еще об одном чувстве, рождающемся тогда, когда смотришь игру артистов прославленного театра Франции. Настоящее искусство всегда сближает людей разных наций, народы. После спектаклей «Комеди Франсез» нам еще ближе станет французское искусство, искусство народа, давшее миру Мольера и Бомарше, Руссо и Бальзака, Веранже и Барбюса, Тальма и Коклена.

Мне довелось приветствовать актеров «Комеди Франсез» и день их первого спектакля в Ленинграде на сцене Малого оперного театра. Я стоял на сцене рядом

с молодым французским артистом, моим ровесником, Жаном Пья. И хотелось мне сказать так:

— Жан Пья! Равесник! Я аплодирую, я горячо аплодирую твоему искусству и искусству твоих старших товарищей. Я хочу как можно чаще видеть и слышать образы французского искусства. Я хочу, чтобы ты, твой народ хорошо знали и любили русские искусство и наше, современное, советское. Это возможно только тогда, когда на земле будет мир. Будем ообщаться произведениями искусства, а не пулями! И и мой товарищи искренне хотим этого. Помни это, когда вернешься к себе на родину. Да здравствует мир! Да здравствует дружба!

И. ГОРБАЧЕВ,

артист Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького

На снимке: артисты театра «Комеди Франсез» после спектакля отзывают на приветствия зрителей.

Фото С. Смирнова