

# ТЕАТР „КОМЕДИ ФРАНСЕЗ“ ГОТОВИТСЯ К ПОЕЗДКЕ В СССР

На днях газета «Юманите» опубликовала беседу с г. Пьером де Риву, генеральным контролером театра «Комеди франсез», который пробыл неделю в СССР, куда он ездил для подготовки предстоящих гастролей «Комеди франсез».

— Я пришел из СССР, — сказал г. Пьер де Риву, — и я возвращаюсь туда с радостью. Затем он рассказал о Москве, о Московском метрополитене. Он говорил об улыбке шоферов такси, которым показывал адрес французского посольства на маленьком листке бумаги; улыбке симпатии, улыбке дружбы, обращенной к нему, французу. Несколько раз во время разговора г. Риву употребил слово «дружба», говоря о реакции людей из народа, с которыми ему пришлось встречаться.

## „Я был очень взволнован...“

— Я был очень взволнован, — продолжал г. Риву, — когда в Малом оперном театре в Ленинграде один пожилой рабочий сцены подошел ко мне и сказал: «Я уже имел честь работать в театре с французами. Это было до войны 1914 года».

«Мы, — пишет «Юманите», — попросили г. Риву поделиться его впечатлениями о советском театре. Он ответил: «Я был три раза в театре. Один раз в опере, раз в балете и раз в Театре кукол. На меня произвело особенное впечатление несомненное техническое качество декораций и освещения». Затем г. Риву рассказал об исключительных качествах танца и балетных спектаклей вообще. Он высоко оценивает игру актеров и не может скрывать своего энтузиазма в оценке голосов певцов и хороших ансамблей. Его также поразил тот



Труппа парижского театра «Комеди франсез».

Фото агентства Интерконтиненталь.

факт, что театры Москвы всегда переполнены.

На вопрос: каково его впечатление, ждут ли артистов «Комеди франсез» в СССР, г. Риву ответил, что советские люди ждут гастролей французского театра с интересом.

«Юманите» пишет далее:

«Г-н Риву рассказывает нам о составе делегации «Комеди франсез»; он говорит, что театр будет прекрасно представлен большой группой артистов.

— Каким принципом руководствовались при выборе репертуара?

— «Дом Мольера» не может не привезти Мольера, а советские люди хорошо знают Мольера. Мы покажем «Тартюфа» и «Мещанина во дворянстве». Постановка «Мещанина во дворянстве» будет несколько необычной, так как актеры французы, а балет русский. И так как в наше распоряжение предоставляют лучшие ансамбли, балет будет еще лучше, чем в парижских спектаклях!

Мы повезем «Сидя», так как мы хотим, чтобы там знали, что есть также театр французской трагедии, и такое произведение должно им понравиться.

— Вероятно, организация такого турне «Комеди франсез» требует больших усилий?

— Безусловно, ведь нам в это же время надо обеспечить наши спектакли в Париже. Другими словами, мы будем давать ежедневно по три спектакля в течение трех недель».

## Все хотели бы

## участвовать в поездке

— Как отнеслись актеры к перспективе поездки в СССР? — спросил г-н Риву корреспондент «Юманите».

— Они любят поездки, — ответил он, улыбаясь, — но в этой поездке хотели участвовать все. И я вас уверяю, — прибавил он, продолжая улыбаться, — что

в связи с этим мой кабинет был свидетелем многих сцен.

— Вы, кажется, являетесь первой труппой «Комеди франсез», которая отправляется в турне по СССР?

— Гастролей «Комеди франсез» в России не было после 1913 года. Это говорит нам о значении нашей поездки. Она, кстати сказать, является лишь прелюдией к другим актам культурного обмена между нашими двумя странами. Уже предусмотрена организация различных выставок (ковров, картин и т. д.) Для нас большая честь, что мы являемся первыми.

— Если это турне удалось организовать, — сказал в заключение г. Риву, — то это в значительной степени благодаря Министерству культуры СССР, которое вместе с нашим послом сделало все, чтобы обеспечить такую поездку. Наше пожелание — чтобы культурный обмен между СССР и Францией расширился. И я повторяю: мы рады, что мы первые.

(Соб. инф.).