

Вырезка из журнала

ОГОНЕК

№ 13 . 2-8 МАР 1954

ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРА

Беседа с администратором «Комеди франсез» Пьером ДЕКАВОМ

Администратор французского театра «Комеди франсез» Пьер Декав известен во Франции не только как руководитель крупнейшего национального театра, но и как писатель-драматург, критик, член Руководящего комитета Ассоциации театральных и музыкальных критиков Франции. Он активно участвует в работе профсоюзных объединений французских деятелей культуры и искусства. Пьер Декав руководил в недавнем прошлом «Обществом литераторов» и «Союзом французских критиков».

Пьер Декав возглавляет труппу артистов «Комеди франсез», которая в апреле будет гастролировать в Советском Союзе.

Редакция журнала «Огонек» обратилась к Пьеру Декаву с просьбой ответить на некоторые вопросы.

ВОПРОС. Какое значение Вы придаете предстоящим гастролям «Комеди франсез» в Советском Союзе?

ОТВЕТ. Я придаю этим гастролям большое значение, так как они означают развитие культурной связи между Францией и СССР. Наша поездка, имеющая значение и для установления профессиональных связей между французскими и советскими артистами, поможет нам познакомиться с советской культурой и советским театром.

Для показа в СССР мы выбрали наиболее характерное, наилучшее и наиболее известное из нашего репертуара: «Тартюф», «Сид», «Мещанин во дворянстве». Мы покажем эти пьесы так же, как они поставлены у нас здесь, в Париже.

ВОПРОС. Как идет подготовка к гастролям?

ОТВЕТ. Она идет интенсивно, в быстром темпе. Обычно для подготовки гастролей за границей нам требовалось 12—15 месяцев. На сей раз мы имеем в своем распоряжении только 3 месяца.

В СССР выезжает примерно одна треть труппы, наиболее известные и выдающиеся актеры. И в то же время мы должны обеспечить спектакли в Париже, которые идут в двух залах. Как видите, есть о чем подумать и позаботиться!

Сейчас почти каждый день проходят репетиции спектаклей, которые будут показаны в СССР. Сделаны новые декорации для спектакля «Сид». Сшиты новые костюмы для артистов.

Советским читателям будет интересно узнать о том, что мы привезем с собой уникальную реликвию нашего театра — кресло Мольера, которое будет показано на небольшой выставке, посвященной истории «Комеди франсез».

ВОПРОС. Не можете ли Вы охарактеризовать творческие принципы Вашего театра, перспективы его развития?

ОТВЕТ. Наш театр имеет трехвековую историю. Со времен Мольера в «Комеди франсез» было поставлено 2 600 спектаклей, из них 100 остались в постоянном репертуаре. Миссия «Комеди франсез» заключается главным образом в том, что он знакомит зрителя с классическим наследием французской драматургии, имеющим всемирную известность. Однако мы не закрываем двери и для современной драмы. Сочетать показ классической трагедии и современной драмы — благодарная задача.

ВОПРОС. Ваши впечатления о выступлениях советских артистов во Франции?

ОТВЕТ. Я слушал в Париже оперу «Борис Годунов» с Вашим соотечественником Иваном Петровым в главной роли. Петров — замечательный певец и артист. Он обладает звучным и чистым голосом. Для его



Сцена из спектакля «Тартюф». Артисты Беатриса Бретти и Фернан Леду.

игры характерны человечность, глубокие душевные чувства, свойственные вообще русским.

ВОПРОС. Что бы Вы хотели сказать о культурных связях между Францией и СССР?

ОТВЕТ. Хотелось бы, чтобы поездка «Комеди франсез» открыла собой целую серию культурных мероприятий, предпринимаемых с французской стороны. Мне известно, что предполагается поездка в СССР известной французской артистки Маргариты Лонг. Во Франции с нетерпением ожидают приезда советских артистов балета. Следовало бы иметь план культурного обмена между Францией и СССР на более длительный период. В этом случае поездка «Комеди франсез» в Советский Союз была бы первой, но далеко не последней.

Париж (по телефону).