

2 АОР 1954

ДОМ МОЛЬЕРА

К гастролям театра
«Комеди Франсез» в Москве

...Шумно и людно в узких боковых улочках, примыкающих к просторному бульвару Сеп-Жермен и совсем непохожих на него. Бульвар красив, широк, изобилует книжными витринами и богатыми кафе, а тут, в двух шагах, потемневшие от возраста дома, старинные фонари, развалившиеся каменные заборы, узкие дворики средневекового облика. Странно выглядит на фоне такой исторической декорации жизнь крупного современного города. Неожиданная смесь прошлого с настоящим встречается здесь нередко.

Неподалеку на доме № 14 с вполне современной вывеской «Клиника. Ухо, горло, нос» на фронтоне почему-то изображение полужающей богини Минервы. Откуда здесь эта богиня по соседству с дверью красильни-чистки, на которой рекламные выписки красноречивый совет: «Продлите жизнь, ванного платья, занавесок и одежды! Наши спутники, пожилой француз, ведет нас во двор и тихо говорит:

— Почти три века тому назад здесь впервые играли «Федру» — трагедию Расина.

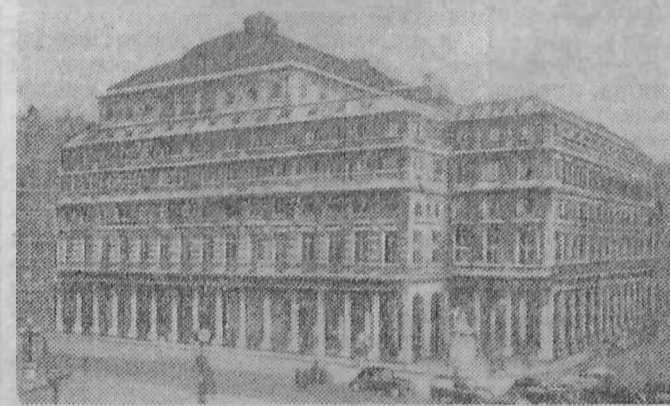
Да, тут была колыбель «Комеди Франсез», один из ее первых театральных залов, и след этого давнего прошлого — старинное изображение богини Минервы. Внутри дома № 14 был тогда небольшой зал с партером, амфитеатром, тремя рядами лож и реюми на потолке образами Истины, Трагедии, Комедии, Красноречия и Поэзии. В те времена на месте двора, замощенного сейчас грубым булыжником, стояла сцена, на которой выступали актеры знаменитой труппы Мольера. Играли «Федру», «Лекаря поневоле»... Но годы шли, театр менял свое пристанище, он путешествовал много раз по стране (французы говорят, что «Комеди Франсез» бедаром дочь Парижа и любит бродить по городу), но эта старая улица до наших дней сохранила память о прошлом и называется улицей Древней комедии.

После смерти Мольера его труппа объединилась с театром Генега и актерами Бургонского отеля, славившимися блестящим исполнением трагедий Корнеля и Расина. Так возник снискавший впоследствии мировую известность старейший театр Франции — «Комеди Франсез». На подмостках его прославились многие актеры, столь знаменитые в истории театраль-

чем в 600 ролях. Одной из любимейших была роль Гарпагона в «Скупом».

Французский народ любит «Комеди Франсез». Студенты, служащие, рабочие, старики и молодежь знают, что именно здесь они могут познать шедевры национальной классической литературы, и притом в превосходном исполнении. Ведь «Комеди Франсез» (или Дом Мольера, как принято называть этот театр) и сейчас считается первой сценой Франции, лучшей школой замечательных талантов. Театр и поныне сохраняет верность классическому литературному наследию. Здесь ставят трагедии Корнеля, Расина, комедии Мольера, Мариво, Мюссе, драмы Ростана, исполняют лучшие произведения мировой драматургии — пьесы Шекспира и Шиллера.

«Комеди Франсез» имеет две сцены. Традиционный репертуар идет на основной сцене — в театре «Ришелье» на площади Пале-Рояль. Более современные пьесы ставятся обычно в филиале театра — в «Одеоне», расположенном вблизи от Латинского квартала. С давних времен ведется все еще по разрешенный спор — о миссии, о роли «Комеди Франсез». Многие считают, что это театр-музей, в котором показывается публике великие произведения классической драматургии, сыгранные в традиционной манере, что здесь не должно быть театральных опытов. Но есть и противники этой позиции, борющиеся за то, чтобы на сцену театра проникала со-



Здание театра Французской Комедии («Ришелье») на площади Пале-Рояль.

временность, жизнь, близкая зрителям, волнующая их.

Через несколько дней, в начале апреля, театр «Комеди Франсез» увидят москвичи. Французские артисты сыграют на сцене Малого театра и театра Вахтангова трагедию Корнеля «Сид», пьесы Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» и одноактную пьесу Жюль Ренара «Рыжик».

Из блестящей труппы этого театра к нам придут многие ее талантливые представители. Жан Ионель, который будет играть «Тартюфа», — яркий, многосторонний актер. Двадцать восемь лет назад он дебютировал впервые на подмостках «Комеди Франсез», играя Родриго в трагедии Корнеля «Сид». Сейчас он выступит в той же трагедии, но уже будет играть Диэго, а роль молодого героя — дон Родриго исполнит артист Андре Фалькон. Приезжает Жан Мейер, тоже очень одаренный актер и один из основных режиссеров театра. В спектакле Мольера «Мещанин во дворянстве» Мейер выступает одновременно как режиссер и исполнитель. Он играет роль Консьеля, хитрого слуги-интригана, столь остроумно и забавно разыгранного «турецкую церемонию» посвящения доверчивого мещанина Журдена в высший чин «Мамамуши».

Несколько лет тому назад мне довелось видеть в Париже этот нарядный и яркий спектакль, поставленный Жаном Мейером со свойственной его творческому дарованию изобретательностью и блеском. Сколько раз играли «Мещанина» в театре Французской комедии — ведь ему без малого уже три века, — и все же новая постановка полна свежести, вкуса и фантазии. Великолепны декорации и полные выдумки костюмы этого спектакля, исполненные художницей Сюзанной Лялик, особенно в сцене турецкого балета. И очень хороши актеры: сам Мещанин — артист Луи Сенье, обучающие его светским манерам и наукам учителя — учитель тапцев — Жак Шарон, учитель философии — Жорж Шамара, служанка Николь — из-

вестная французская актриса Беатрисса Бретти, заразительный смех которой потрясает весь зал.

Беатрисса Бретти много лет играет на сцене «Комеди Франсез». Творческий диапазон ее очень широк. Среди сыгранных ею в театре ролей — самое удивительное разнообразие психологических и социально-бытовых характеристик. В пьесе Виктора Сарду «Мадам Сан-Жен» Беатрисса Бретти была великолепной Катериной. В мольеровских пьесах (как, например, в «Мещанине во дворянстве») она жизнерадостная, блещущая юмором и здравым смыслом дочь народа...

Из французских актрис, приезжающих в Москву, хочется особо сказать о Берте Бови, одной из лучших артисток старшего поколения театра. Москвичи ее увидят в роли госпожи Пернель, матери Оргона и покровительницы лицемерного проходившего Тартюфа. Много ярких образов создано Бертой Бови за долгие годы творчества в этом театре. Начинала она, играя «Рыжика» в пьесе Жюль Ренара. Вспоминается и другая ее роль — маленькая старушка, которую все считают сумасшедшей, из пьесы итальянского драматурга Луиджи Пиранделло «У каждого своя правда». С какой душевной тонкостью, с какой трогательностью был передан артисткой характер этой маленькой одинокой женщины, за судьбой которой зал с первого появления Берты Бови следил с большим волнением и тревогой. Или образ незабываемо трогательной бабушки госпожи Тревиньяк, одно присутствие на сцене которой сразу заставляло зрителя забыть о том, что он смотрит сентиментальную и слащавую пьесу «Прекрасное приключение». В чем бы ни играла Берта Бови, всегда удивляют ее удивительная достоверность, ее умение извлечь самое яркое из жизненных наблюдений. Из своих, часто маленьких, ролей она с необычайным мастерством создает выпуклые образы первого плана.

...В последний раз театр «Комеди Франсез» выступал в нашей стране 41 год тому назад — перед первой мировой войной. Его плененная поездка в СССР, восстанавливающая контакт Дома Мольера с русским зрителем, послужит развитию творческих связей между двумя великими народами, всегда проявлявшими большой интерес к национальной культуре друг друга.

Р. ГЗМАЙЛОВА.