



Вчера на гастроли в Москву прибыла первая группа артистов французского государственного театра «Комеди франсэз».

На Внуковском аэродроме гостей встречали ответственные работники Министерства культуры СССР, представители театральной общественности Москвы. При встрече присутствовали также члены Посольства Франции в СССР.

НА СНИМКЕ: встреча советских и французских мастеров искусства на аэродроме.

Фото В. ГРАЧЕВА.

ТЕАТР «КОМЕДИ ФРАНСЭЗ»

«Комеди франсэз» («Французская комедия») — официальное название государственного драматического театра в Париже. Его часто называют также Французским театром. И не только потому, что в его репертуаре наряду с комедиями и водевилями встречаются трагедии и драмы. Этот театр наиболее полно и ярко представляет культуру французского народа, является поистине национальным. Он ставит трагедии Расина и Корнеля, комедии Мольера. Для него писали пьесы Вольтер и Жюль Верн, Мериме и Гюго, Мюссе и Бальзак. Трудно представить себе Париж и Францию без «Комеди франсэз». И так же немислимо оторвать «Комеди франсэз» от Франции.

На афишах «Комеди франсэз» значится: «1680—1954». Более двух с половиной столетий назад был основан этот театр.

...1680 год. Время царствования «короля-солнца» — Людовика XIV. Франция показывает всему миру пример и в развитии ремесел и в создании культурных ценностей. По всей стране организуются многочисленные театральные труппы.

По указу монарха труппы Бургундского отеля и театра Генего образуют новый театр, которому назначена большая королевская субсидия. На 27 августа 1680 года объединенная труппа дает свой первый спектакль — трагедию Расина «Федра». Так начал свой путь театр «Комеди франсэз», который, как видим, с самого начала был государственным (по тем временам — королевским).

С первых дней своего существования театр отличался высоким мастерством актеров. В первые годы наиболее выдающейся и творческой фигурой был здесь бывший актер мольеровского театра Мишель Барон, исполнявший первые роли. Он отстаивал в театре традиции Мольера, которые прочно, навсегда остались здесь. Недаром «Комеди франсэз» часто называют «Домом Мольера».

Многие из молодых москвичей видели в одном из столичных театров или читали пьесу «Адриенна Лекуврёр». Но, наверное, не все знают, что драматурги Скриб и Легуве написали это свое произведение о жизни актрисы из «Комеди франсэз». Ученица и сподвижница Барона, Адриенна Лекуврёр и в комедии и особенно в трагедии пользовалась всеобщей любовью зрителей. «Если она плачет, если она жалуется, она не исторгает, подобно большинству актеров, неистовых рычаний, она так трогательно, что заставляет проливать слезы», — писал о выдающейся актрисе один из самых великих французских — Вольтер. В 1717 году Адриенна Лекуврёр дебютировала в «Комеди франсэз», а через некоторое время в том же театре была впервые поставлена пьеса «Адриенна Лекуврёр».

Революционные бури, пронесшиеся над Францией, разумеется, не обошли стороной «Комеди франсэз». Театр являлся участником политических событий. И появление на его сцене неутомимого Фигаро из пьес Бомарше можно рассматривать как первое активное вмешательство театра в жизнь. Великолепные словесные

Читатели нашей газеты комсомольцы В. Зарубин, Ю. Ради, Г. Степанов, А. Ленин обратились в редакцию с просьбой рассказать об истории и традициях «Комеди франсэз» — французского театра, который приехал на гастроли в Москву.

Выполняем их просьбу.

оплеухи, которые раздавал Фигаро богачам-аристократам, давшим себе единственный труд — благополучно родиться, — больно били и по французской знати.

Многое сделал для театра один из самых талантливых актеров, трагик Франсуа Жозеф Тальма. На смену условности и напевной декламации классицизма он вводил естественную психологическую правду исполнения. Тальма выступил реформатором театрального костюма. Еще будучи совсем молодым актером, он самовольно во время спектакля «Брут» (по пьесе Вольтера) надел вместо современного придворного костюма одежду, соответствующую той эпохе.

Примечательной страницей в истории театра является борьба Тальма и его сторонников за постановку антимонархической пьесы М. Ж. Шенье «Карл IX». Это было накануне Великой французской революции. Вся Франция разделилась тогда на два лагеря — роялистов (приверженцев короля) и республиканцев. Разделился и театр — на «красных» и «черных». «Красные» — Тальма и его сторонники — выступали за новый репертуар, за демократизацию театра. К «черным» прикрепили те «актеры его величества», которые по хотели расставаться с этим званием. «Красные» добились своего — 4 ноября 1789 года состоялось первое представление «Карла IX» в «Комеди франсэз». Главную роль — беславого и жестокого короля играл Тальма. Современники рассказывают, что Дантон сказал в зале: «Если Фигаро убил знатя, то «Карл девятый» убьет монархию...».

Лучшей актрисой «Комеди франсэз» в середине прошлого века была, по общему признанию, исполнительница главных ролей Рашель. Вот как объяснял ее успех русский театровед Сушков в 1847 году: «Она совестливо изучает каждую роль, не пренебрегая ничьим советом и никакою бездлинною. Притом она не следует театральным преданиям и играет, так сказать, по вдохновению». Известно, что Рашель участвовала в баррикадных боях во время революции 1848 года.

...Парижская Коммуна очень чутко, по-хозяйски отнеслась к театру. В эти трудные, но героические дни, когда весь Париж был военным лагерем, публику мало трогали трагедии Расина, которые неизменно шли в театре. Сборы падали. Комиссары Коммуны старались помочь «Комеди франсэз», сами подыскивали подходящий репертуар, собирались восстановить государственную субсидию. Тем не менее некоторые актеры были настроены враждебно к Коммуне. Но наиболее выдающаяся актриса того времени — Агар (Мари-Леониде де Шарвен) охотно и мно-

го выступала в концертах, организуемых Коммуной. Пламенными стихами она вдохновляла пролетариат, адекватно реагировала на бой. Разумеется, контрреволюционеры, заседавшие в Версале, считали это тягчайшим преступлением. Газета версальцев «Фигаро» требовала «сослать в ссылку и-ль Агар, виновную в том, что она после республиканские гимны (имеется в виду «Марсельеза»). — Б. Б.) в пользу тех, кого бомбардирует г-н Тьер».

В дни Коммуны в большом зале Порт Сен Мартен театр дал спектакль «Тартюф» в пользу вдов и сирот погибших за республику в боях с контрреволюцией.

Таким образом, традиции лучших представителей этого театра: на сцене — борьба против искусственных канонов за простоту, понятную народу; в жизни — стремление помочь народу в борьбе за свои права. Служению народу на сцене и в жизни — что может быть благороднее и возвышеннее этой цели!

В наши дни «Комеди франсэз» попрежнему считается первой сценой Франции. Зритель знакомится в этом театре с классическими произведениями французской драматургии. Труппа играет в двух помещениях — в зале Ришелье (основная сцена) и в фойе театра — «Одеоне». В первом идет традиционный классический репертуар, во втором — более современные произведения. На подмостках «Комеди франсэз» играют лучшие артистические силы страны.

Любовь к своей родине, высокий патриотизм отличает актеров этого театра. Одна из актрис «Комеди франсэз» Беатриса Бретти — офицер Почетного легиона, активная участница движения Сопротивления, награжденная за смелость и мужество, проявленные ею в борьбе против фашистских оккупантов.

Актеры из «Комеди франсэз» нередко гастроллировали в России. Виднейшие комические артисты этого театра Плесси и Вольниес долгое время играли на петербургской сцене. Но это было в середине прошлого столетия. А с 1913 года в нашей стране актеры «Комеди франсэз» не были.

Теперь мы будем иметь возможность увидеть мастеров парижской сцены, среди которых такие известные исполнители, как Жан Ионнель (старейшина артистов «Комеди франсэз»), Берта Бови, Жан Мейер, Беатриса Бретти, Франсуаза Энжел и другие. Они выступают в трагедии Корнеля «Сид», комедиях Мольера «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» и одноактной пьесе Жюль Ренара «Рыжик». Это спектакли, прочно вошедшие в репертуар французских театров (первая постановка «Сиды» — 1636 год; «Тартюфа» — 1664 год, «Мещанина во дворянстве» — 1670 год).

Замечательно прошлое театра «Комеди франсэз», которому посвящены сотни книг.

Настоящее этого театра предстанет перед нами на московских сценах во время гастролей, которые начинаются 7 апреля.

Б. БЕКНАЗАР-ЮЗБАШЕВ.