

6 АПРЕЛЯ 1954 г., № 96 (13029)

# Лучший театр Франции

## К ГАСТРОЛЯМ «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ» В МОСКВЕ

Создателем театра «Комеди Франсез» был, как известно, Мольер — великий французский драматург, актер, поэт и бытописатель, разоблачавший пороки общества.

Как актер он дебютировал в Париже в 1643 году. Затем он играл вместе со своей труппой в провинции. Мольер возвратился в Париж в 1658 году, после чего в течение 15 лет играл в Лувре и в Версале, а также в зале Малого Бурбонского дворца. Именно в это время — с 1658 по 1673 г. (дата его смерти) — Мольер создал все свои основные произведения. После смерти Мольера его труппа соединилась с труппой Генега, а затем с труппой «Бургонского отеля», которые имели репертуар, состоявший из произведений Корнеля и Расина.

Королевским декретом эта единая труппа получила в 1680 году государственную субсидию. Так появился театр «Комеди Франсез», который открылся 25 августа 1680 г. В его репертуаре была «Федра» Расина с участием Мари Шаммеле, а также комедия Шпатель «Орлеанские кареты».

В течение XVIII века репертуар театра «Комеди Франсез», который в XVII веке получил свою замечательную и бессмертную основу в виде произведений Корнеля, Мольера и Расина, обогатился трагедиями Кривильона и Вольтера, комедиями Делуа, Реньяра, Мариво, Седэна и Бомарше.

Замечательная комедия Бомарше «Свадьба Фигаро», написанная в 1784 году, имела исключительный успех: близилась французская революция. Когда она разразилась, знаменитый актер театра «Комеди Франсез» Тальма, который в своем творчестве развивал традиции своих славных предшественников — Лекена, мадемуазель Клерон и Адриенны Лекувьер, — выступил в защиту новых идей. Во времена империи Тальма вместе с известной трагической актрисой Жорж продолжал играть произведения поэтов-трагиков.

В 1812 г. театр получил свой окончательный статут «Общества актеров французской комедии», который сохраняется и в наши дни.

В 1830 году произошли новые большие изменения в репертуаре театра. Возникший в то время романтизм занял свое место в драматургии. Появляются драма «Эрнани» Виктора Гюго, этого замечательного мастера слова, глашатая передовых идей, и другие драмы. Все же классическая трагедия продолжает главенствовать в репертуаре благодаря великой Рашель. В числе знаменательных событий в истории театра «Комеди Франсез» необходимо отметить также появление пьес Альфреда де Мюссе.

С первых лет XX века «Комеди Франсез» испытывает заметное влияние реалистического театрального движения, вдохновляемого Андрэ Антуаном (Андрэ Антуан был создателем «Свободного театра» и позднее директором театра «Одеон», который назывался «вторым театром Франции»). Следуя линии реализма, утвержденной Антуаном, «Комеди Франсез» включает в свой репертуар произведения таких авторов, как Анри Бек, Жюль Ренар. Пьеса Ренара «Рыжик» будет показана во время гастролей в Москве. Театр «Комеди Франсез» использовал драматические произведения ряда известных современных французских писателей.

Для постановки классических и современных пьес «Комеди Франсез» располагает многочисленной труппой. На спектаклях, которые будут даны в Москве и Ленинграде, советские зрители познакомятся с частью этой замечательной труппы.

Во Франции и за ее пределами пользуются всеобщим признанием такие артисты «Комеди Франсез», как Беатриса Бретти, Жан Ионель, Жан Мейер, прекрасные исполнители пьес Мольера. Советские зрители увидят Ионеля и Беатрису Бретти в спектакле «Тартюф».

В состав труппы, приехавшей в СССР, входят также и другие выдающиеся мастера французской сцены: Аниэ Дюжо, Берта Бови, Анри Ролан, Луи Сенье, Морис Эсканд, Жермен Руе, Генриетта Варро, Тереза Марней. Они блестяще выступают в классическом репертуаре и часто исполняют главные роли в спектаклях современных драматургов.

Среди артистов, с которыми познакомятся советские зрители, есть ветераны «Комеди Франсез», как, например, Жорж Шамара и Луи Эймонд, а также представители артистической молодежи.

Таким образом, советские зрители познакомятся с исполнительским мастерством ряда лучших артистов старейшего театра Франции. Будем надеяться, что они достойно представят на советской сцене французское театральное искусство.

Верный своим традициям, наш национальный драматический театр выполняет в настоящее время двойную миссию. Он играет произведения наших классиков со всей тщательностью и подъемом, необходимыми для того, чтобы донести до зрителя во всей полноте вечно живые ценности нашего наследия, и постоянно обогащает свой репертуар произведениями различных школ современной французской драматургии.

Французы придают особое значение гастролям театра «Комеди Франсез» в Москве и Ленинграде, которые продлятся в течение примерно одного месяца. Они сознают, что французские актеры и актрисы будут представлять их культуру в великой стране, где живет дружественный советский народ — наш союзник.

Однако, помимо выражения этой неуколеимой верности, французы придают и другое значение поездке своего лучшего театра в СССР. Эта поездка должна послужить делу укрепления культурных связей и плодотворного театрального обмена. Надо сказать, что в течение последних месяцев парижане восторженно сблизились с мастерством и талантом советских музыкантов и готовятся с энтузиазмом встретить через несколько недель московских и ленинградских мастеров балета. Однако до сих пор парижане почти не знакомы с советским драматическим театром. Пьесы русских современных авторов, за очень редким исключением, не были показаны в нашей стране. На наш взгляд, было бы крайне желательным, если бы вслед за поездкой театра французской комедии в Москву к нам в Париж прибыли представители советского драматического театра.

ЖАН РЕТИ.  
Театральный критик  
газеты «Леттр Франсез».

г. Париж, апрель.