

Театр „Комеди франсез“ в Москве

Сегодня в Москве начинается гастроли старейший драматический театр Франции — театр Французской комедии («Комеди Франсез»). Сердечный прием, устроенный в Москве артистам «Комеди Франсез», является выражением братских чувств, испытываемых советским народом к народу Франции.

Присезд в Советский Союз театра Французской комедии свидетельствует о почти единодушном стремлении всего французского народа к расширению дружеских связей между двумя народами во всех областях жизни. Париж горячо аплодировал гостившим там советским музыкантам, певцам и танцорам, выражая тем самым не только восхищение их талантом, но и свою любовь к родине этих артистов.

Весть о гастрольной поездке «Комеди Франсез» в Москву и Ленинград вызвала широкий отклик во Франции. Интерес к этому событию был настолько велик, что все артисты театра выражали желание понасть в гастрольную группу. Многим французам хотелось бы сопровождать отъезжающих на гастроли.

Поездка театра в Москву — для него истинное историческое событие. В 1812 году труппа «Комеди Франсез» показывала в России пьесу Мариво. С тех пор здесь гастролировали только отдельные артисты театра: в 1853—1854 годах — знаменитая актриса Рапсель, выступавшая в «Федре» Расина, позднее Коклен-старший в роли Сирано де Бержерака в одноименной пьесе Ростана; затем Мунэ-Сюлли и Сарра Бернар. Но только теперь в Москву впервые прибыла значительная группа артистов, чтобы показать несколько спектаклей.

Советский зритель ознакомится с лучшими образцами французского театрального искусства. Участники гастрольей принадлежат к числу блестящих его представителей. Они покажут спектакли, в которых сохранены реализм и славные мольеровские традиции; недаром театр Французской комедии в Париже называют «Домом Мольера».

Три основные пьесы, которые будут показаны в Советском Союзе, любимы французами именно потому, что они воплощают в себе некоторые характерные черты нашего народа. «Сид» — великая трагедия Пьера Корнеля — не сходит с французской сцены с 1636 года. Эта трагедия поспевает лучшие человеческие чувства. Средневековый сюжет ее не может заслонить от нас высокие идеалы чести и долга, сохраняющие такое современное звучание, что французский народ не перестает видеть в «Сиде» выражение своего нравственного идеала. Повесть Корнеля в этой трагедии достигает такого совершенства, что во французском языке уже более трех столетий существует крылатое выражение: «Это прекрасно, как Сид».

«Тартюф» — одна из лучших пьес Мольера. Ученик Рабле и великих гуманистов эпохи Возрождения, Мольер в своем «Тартюфе» превознес лучшие душевные качества людей в противовес благочестивому лицемерию и ханжескому притворству. «Тартюф» — настолько типичное обобщение ханжества, что понятие «тартюфщина» стало во французском языке синонимом лгуна.

Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» — также чрезвычайно острая сатира. В образе господина Журдена Мольер вывел наиболее характерную черту бур-

жуазии — стремление все перевести на язык денег, при помощи денег поставить себе на службу искусство, науку и культуру. А судьями Мольер избрал простой народ.

Таковы три основные пьесы, которые будут сыграны в Москве и которыми не перестают наслаждаться парижане вот уже более трехсот лет. Эти пьесы позволяют показать некоторые черты Франции и ее традиции, помогут понять, почему французский народ противится политике правительства, противоречащей самому духу нации.

Гастроли «Комеди Франсез» в Советском Союзе, начинающиеся введ за многочисленными визитами советских артистов во Францию, служат залогом дальнейшего укрепления культурных связей между двумя странами. Налаживается непосредственное общение между обоими народами на языке искусства, общение, которое послужит на пользу делу мира.

Народ Франции не забывает, что только после Октябрьской революции пьесы Мольера впервые были переведены на различные языки народов Советского Союза. Восторженный прием, оказанный в Москве представителям французской культуры, как и поездки все большего числа советских артистов во Францию, будут способствовать уничтожению клеветы о народах СССР, распространяемой буржуазной прессой и радио. С каждым днем все большему числу французам становится ясно, что узнать правду о Советском Союзе, это значит полюбить его, а любить Советский Союз — это значит служить делу мира.

Роже ГАРОДИ,
московский корреспондент
газеты «Юманите».