



ТЕАТР ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ

ТЕАТР французской комедии («Комеди Франсез») — старейший театр Франции — в будущем году отметит 275 лет своего существования. Начинающиеся сегодня в Москве гастроли этого замечательного театрального коллектива вызвали живой интерес москвичей. Советские люди, неизменно проявляющие внимание ко всем сокровищам мировой культуры, ко всему, что создано народами других стран, высоко ценят классические традиции, которые бережно хранит Театр французской комедии. В его репертуаре произведения Мольера, Корнелья, Расина, Вольтера, Марию, Бомарше, Гюго, Мюссе и других французских классиков.

Примечательна история этого прославленного театра, который часто называют «Домом Мольера». Великий французский драматург и поэт, бывший, как известно, и актером, явился создателем театра «Комеди Франсез». После смерти Мольера его труппа, слившись с труппой Генего, а затем с труппой так называемого «Бургонского отеля», образовала единый коллектив, который 25 августа 1680 года начал действовать как театр «Комеди Франсез», пользующийся ныне мировой известностью. Гордость и славу этого старейшего и крупнейшего театра Франции составили также выдающиеся актеры, как Тальма, Адренна, Лекуррер, мадемуазель Марс, блистательная трагическая актриса Рашель, известные комедийные актеры Го и Коклен-старший, артисты, прославившие свои имена в классической трагедии и романтической драме Муле-Сюлли и Сарра Бернар.

Ныне существующая структура театра определена декретом Наполеона I от 15 октября 1812 года. В соответствии с этим декретом внутренней жизнью театра руководит «комитет шести», избираемый общим собранием членов труппы и контролируемый правительственным комиссаром.

Театр не стоял в стороне от революционных событий, которыми жила Франция. Многие страницы летописи театра «Комеди Франсез» свидетельствуют о его активной роли в общественной жизни страны. Постановка комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», осуществленная в 1784 году, была восторженно встречена наро-

дом, увидевшим в ней пламенный призыв к борьбе за свободу и равенство. Накануне Великой французской революции, когда вся страна раскололась на два лагеря — роуллистов и республиканцев, — великий актер Тальма и его приверженцы, выступавшие за демократизацию театра, потребовали постановки антимонархической пьесы Шенье «Карл IX». Они добились этого. По словам очевидцев, Дантон, присутствовавший на представлении этой пьесы, сказал: «Если «Фигаро» убил знать, то «Карл девятый» убьет монархию». Такова была сила театра в те бурные дни.

Одна из величайших актрис прошлого века, украшение «Комеди Франсез» — Рашель участвовала в баррикадных боях во время революции 1848 года. Выдающаяся актриса «Дома Мольера» Агар (Мари-Леонид де Шарвен) в дни Парижской Коммуны выступала в многочисленных концертах, воодушевляя пролетариат, сражавшийся с контрреволюцией. В эти же дни театр дал специальный спектакль в пользу вдов и сирот погибших за республику. Лучшие представители «Комеди Франсез» горячо стремились идти вместе с народом в его самоотверженной борьбе за право жить свободно и счастливо.

Благородным традициям славных корифеев французской сцены следуют нынешние актеры Театра французской комедии. Истинные патриоты, горячо любящие свою родину, они стремятся своим искусством служить народу. Одна из актрис «Комеди Франсез» — Беатриса Бретти удостоена звания офицера Почетного Легиона за участие в движении Сопротивления и награждена за смелость и мужество, проявленные ею в борьбе против фашистских оккупантов.

«Комеди Франсез» заслуженно считается хранительницей традиций национальной классики, продолжательницей всего прогрессивного во французском сценическом искусстве.

★

— С большим интересом москвичи ожидают начала гастролей старейшего французского театра «Комеди Франсез», — говорит народная артистка СССР В. Н. Пашенная. — Театр французской комедии — один из замечательных театральных коллек-

тивов мира, сумевший до наших дней сохранить славные классические традиции Мольера, Корнелья, Расина. Нам, актерам старейшего русского театра — академического Малого, приятно сознавать, что в комедиях Мольера блистал талант великого актера Щепкина и многих других замечательных актеров нашего театра.

Во Франции «Комеди Франсез» называют «Домом Мольера». У нас в стране Малый театр по праву именуется «Домом Щепкина». Коллектив Малого театра гостеприимно встречает в своем старинном доме славных продолжателей традиций «Дома Мольера», замечательных представителей французской труппы.

Хочется от всей души пожелать нашим дорогим гостям успеха, новых творческих побед. Привез в Москву первого театра Франции, несомненно, должен послужить делу укрепления культурных связей между советским и французским народами.

★

Пятый день находится в Москве артисты «Комеди Франсез». За это время они успели познакомиться с городом, совершив по нему несколько поездок. Гости осмотрели Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, дважды побывали в Государственном академическом Большом театре. Они смотрели балет Прокофьева «Золушка», а вчера слушали оперу Чайковского «Школьная дама». После спектакля «Золушка» французские артисты прошли за кулисы, где тепло беседовали с участниками спектакля.

Старейший артист театра, профессор драматического искусства Парижской консерватории Жан Ионель в беседе по радио заявили:

— Известие о поездке труппы Театра французской комедии в Москву вызвало небывалый восторг среди артистов. Каждый француз прекрасно знает одаренность русского народа, его огромные успехи в области искусства. Выступления в Париже Давида Ойстраха, Эмиля Гилельса и Ивана Петрова, покоривших французскую публику своим мастерством, вызвали законное желание еще ближе познакомиться с творчеством советских артистов.

В гастрольный репертуар включены три классических произведения французской драматургии: комедия «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» Мольера и трагедия «Сид» Корнелья. Выбор этих пьес не случаен. В течение почти трех столетий наш театр бережно хранит традиции классического национального искусства. Спектакли дадут возможность московским зрителям познакомиться с этими замечательными традициями.

★

Сегодня гастролы открываются спектаклем «Тартюф», «Тартюф» поставлен режиссером Леду. Заглавную роль исполняет Жан Ионель.

«Слово к Мольеру» проходит каждый раз после показа «Тартюфа». В течение примерно двадцати минут артисты театра читают стихотворные и прозаические произведения и высказывания о Мольере.

НА СНИМКЕ: группа актеров французского театра «Комеди Франсез» у академического Малого театра.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ВЗ

