

„Советская культура“

ГАСТРОЛИ ТЕАТРА „КОМЕДИ ФРАНСЕЗ“

Первый спектакль

7 апреля в Москве начались гастроли театра «Комеди Франсез». Зал Государственного академического Малого театра, где дали первое представление французские артисты, украшен государственными флагами Франции и СССР.

Театр заполнили многочисленные зрители. В зале присутствуют Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР Л. Жокс и члены французского Посольства, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР во Франции С. А. Виноградов.

Старейший национальный театр Франции показал комедию Мольера «Тартюф». Ее исполнение выдающимися актерами Франции вызвало большой интерес у зрителей.

Спектакль шел в постановке режиссера Леду. В роли Тартюфа выступил артист Жан Ионель, Оргона — Луи Сенье, г-жи Пернель — Берт Бови, Дорини — Беатрис Бретти, Эльмиры — Анни Дюко, Марианы — Мишель Будэ, Дамиса — Андре Фалькон, Клеанта — Апри Роллан, Валера — Жан-Луи Жемма, Лояля — Жан Мейер.

После спектакля, прошедшего с большим успехом, была исполнена литера-

турная композиция, посвященная Мольеру.

Тепло, сердечно приняли жители столицы французских артистов. После спектакля гостей приветствовала на сцене театра делегация московских деятелей искусств. Выступивший от имени советской театральной общественности народный артист СССР М. И. Царев выразил искреннюю признательность за чудесный спектакль.

— Мы получили возможность ознакомиться с мастерством артистов, по праву считающих себя хранителями вековых традиций французского сценического искусства, сказал М. И. Царев. Приезд артистов Франции в Советский Союз является несомненным вкладом в дело укрепления дружбы и взаимопонимания между французским и советским народами, в дело их культурного и творческого сближения.

В ответной речи артист Жан Ионель поблагодарил за оказанный прием, за высокую оценку творчества французских актеров. Он выразил чувство радости по поводу приезда в Советский Союз.

Волнующие впечатления

Беседа с ЖАНОМ МЕЙЕРОМ, артистом театра «Комеди франсез»

Мы встретились с Жаном Мейером в гостинице «Националь». Узнав о цели прихода, он радушно приглашает нас в свой номер.

Жан Мейер — сосьетер «Комеди франсез» с 1941 года. Он представляет среднее поколение этого старейшего французского театра. Помню разносторонней актерской деятельности, г-н Мейер уже ряд лет с успехом выступает в качестве режиссера.

На наш вопрос о первых впечатлениях от пребывания в Москве Жан Мейер ответил, что они еще крайне фрагментарны.

— Однако наше первое знакомство с Москвой, — говорит Жан Мейер, — позволяет судить о столице СССР как о большом и прекрасном городе. С волнением стояли мы на одном из мостов через Москву-реку и любовались видом на Кремль и набережные. Побывали мы также на Ленинских горах, гуляли по Красной площади, по улицам. Мы очень тронуты приемом, который нам здесь был оказан. Вот пока и все о внешних впечатлениях.

Есть у нас, однако, впечатления и иного характера. Они связаны с посещением Большого театра, где мы видели балет Прокофьева «Золушка». Большой театр меньше нашей Оперы, но это, безусловно, красивейший театр, какой мне приходилось видеть. Я не стану говорить о хореографической стороне «Золушки», — она выше всяких похвал. Для меня как режиссера большой интерес представляло постановочное решение спектакля. И оно на очень высоком уровне. Огромное впечатление оставляют декорации, сочетание красок и игра света. Незабываемое впечатление!

Жан Мейер рассказывает нам отдельные эпизоды из истории «Комеди франсез», говорит об ее традициях, об актерах. Он отмечает, что для него личная поездка в СССР представляет возмож-

ность познакомиться с русской драматургией и русским театром.

— Во Франции, — рассказывает он, — мы лучше всего знаем драматургию Чехова. Пьесы Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» систематически ставятся в наших театрах. Мне лично пришлось поставить два водевиля Чехова: «Предложение» и «Медведь». Юмор Чехова, его лиричность очень близки нашему народу.

— Ставились ли на сцене «Комеди франсез» пьесы русских писателей?

— Разумеется. В 1947 году в мой постановке на сцене театра шла пьеса Тургенева «Месяц в деревне». Работа над этим спектаклем была исключительно трудной, но и столь же интересной.

— За время гастролей в СССР, — продолжает г-н Мейер, — я надеюсь познакомиться со спектаклями московских и ленинградских театров. В особенности меня интересует драматургия Маяковского. Кажется, в Москве идет его комедия «Баня»?

Мы подтверждаем это и просим г-на Мейера рассказать об участниках первых спектаклей «Тартюфа». Он сообщает, что в этом спектакле участвует основной состав исполнителей. Старейшина сосьетеров театра Жан Ионель играет роль Тартюфа с 1945 года. В репертуаре Беатрисы Бретти роль Дорини — одна из лучших. С успехом она играет ее уже много лет. Роль Оргона уже 15 лет играет Луи Сенье. В роли Клеанта выступает один из старейших актеров труппы, Апри Роллан... Всех перечислять я не буду — вы их сами увидите и оцените. Что касается «Мещанина во дворянстве», то здесь я могу говорить много. Однако, — улыбаясь замечает г-н Мейер, — лучше это сделать перед премьерой. Вы не возражаете?

Мы выражаем нашему любезному собеседнику свою благодарность за беседу.

А. БРАГИНСКИЙ.