

ДАЛЬНЕЙШЕЕ УКРЕПЛЕНИЕ СОВЕТСКО-ФРАНЦУЗСКИХ КУЛЬТУРНЫХ СВЯЗЕЙ.

Начавшиеся 7 апреля в Москве гастроли французского театра «Комеди Франсез» послужат делу укрепления и развития культурных связей между Францией и СССР, в чем заинтересованы народы обеих стран.

Эти культурные связи имеют свою историю. Еще до революции в Россию нередко приезжали французские актеры и музыканты, иногда даже целые театральные труппы, которые знакомили публику с наиболее интересными произведениями. В свою очередь русские артисты и театральные коллективы также время от времени посещали Францию, где выступали с неизменным успехом. Так, например, среди наиболее значительных событий театральной жизни Парижа 1908—1912 годов особо выделялись оперные и балетные спектакли с участием выдающихся русских артистов, художников, композиторов и балетмейстеров.

После Великой Октябрьской социалистической революции интерес к французскому искусству и литературе возрос в нашей стране неизмеримо. Огромными тиражами издаются у нас произведения Бальзака, Дюма, Флобера, Золя, Стендаля, Гюго, Дюма, Мопассана, Роллана, Барбюса. На сценах многочисленных театров нашей страны идут пьесы Мольера, Сарду, Бомарше, Скриба, Ростана. Нет оперного театра, где не звучала бы бессмертная музыка «Кармен» и «Фауста». В концертном исполнении можно нередко услышать «Вертера», «Манон», «Самсона и Далилу». Прочное место в балетном репертуаре занимают «Жизель», «Кошчелли», «Тщетная предосторожность». В симфонических и камерных концертах постоянно исполняются произведения Берлиоза, Бизе, Сен-Санса, Масиня, Делиба, Гуно, Равеля, Дебюсси.

Первым после революции выездом большого коллектива советских артистов за границу были гастроли Художественного театра во Франции в 1922 году. Пятнадцать лет спустя столицу Франции в связи с Всемирной выставкой посетил Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии. В Париже показывал свои спектакли Театр имени Евг. Вахтангова. Выступления этих коллективов были встречены французской общественностью с большим интересом.

Советские кинофильмы, показываемые во Франции, неизменно пользуются большим успехом, так же как и французские фильмы, идущие в СССР. На традиционных кинофестивалях в Канне произведения советского киноискусства неоднократно получали премии.

Тепло встречала французская публика выступления советских музыкантов.

За последнее время культурные связи между СССР и Францией особенно оживились, окрепли и развились.

Молодые советские музыканты-скрипачи Н. Школьников и Р. Соболевский и пианисты Е. Малыгин и С. Нейгауз приняли участие в международном конкурсе имени Жака Тибо и Маргариты Лонг, который состоялся в Париже осенью 1953 года. Трое из них были удостоены высших

наград и впоследствии успешно выступали с концертами во Франции.

Почти одновременно в Париже и ряде других городов Франции триумфально выступил известный советский скрипач Л. Ойстрах. Его сольные концерты, концерты в сопровождении оркестра, а также совместные с Л. Обориним сонатные вечера произвели во Франции огромное впечатление. Пианист Л. Оборин не впервые посетил Францию — несколько ранее он и молодой скрипач Н. Безродный дали там несколько концертов, тепло принятых публикой.

Высоко оценила французская общественность также концертные выступления певицы З. Долухановой, пианистки Б. Давидович и скрипача И. Ойстраха. На днях закончилась гастрольная поездка по Франции выдающегося советского пианиста Э. Гилельса, прошедшая с огромным успехом.

Наконец, совсем недавно в старейшем оперном театре Европы — парижской «Гранд-опера» в роли Бориса Годунова, а затем и в роли Мефистофеля с большим успехом выступил солист Большого театра Союза ССР И. Петров.

В свою очередь советские слушатели хорошо помнят выступления в СССР талантливых французских музыкантов: скрипачей Тибо и Сигети, пианистов Корто, Рубинштейна и Казадезюса, виолончелиста Маршалля и других музыкантов. Выступления отдельных выдающихся артистов как бы подготовили почву для обмена театральными коллективами.

Начавший 7 апреля в Москве свои гастроли театр «Комеди Франсез» свято хранит классические традиции, восходящие к великому реформатору французского театра — Мольеру. Мольеровские спектакли идут по старинной традиции без смены декораций; полностью исполняются, например, в «Мещанине во дворянстве» все написанные Мольером интермедии; мизансцены повсюду слухом и вместе с тем предельно точные. Во всем чувствуется стремление к максимальному достижению жизненной правды...

Спектакли парижского театра производят большое и цельное впечатление блеском диалога и выразительностью актерской игры, тонким вкусом и превосходным чувством стиля, которыми отмечены декорации и костюмы.

Вчера на сцене Малого театра артисты «Комеди Франсез» показали бессмертную комедию Мольера «Тартюф». Первый спектакль гостей прошел с большим успехом.

В скором времени в Париже состоится ответные гастроли большой группы артистов советского балета.

Нет сомнения, что расширение культурного сотрудничества между обеими странами, покоящегося на богатых традициях, находится в полном соответствии с интересами наших народов, отвечает их насущным духовным запросам.

Михаил ЧУЛАКИ.

Гастроли театра «Комеди Франсез» в Москве

Вчера в Москве начались гастроли театра «Комеди Франсез». Зал Государственного Академического Малого театра, где дали первое представление французские артисты, украшен государственными флагами Франции и СССР.

Театр заполнили многочисленные зрители. В зале присутствуют Чрезвычайный и Полномочный Посол Франции в СССР Л. Жюк и члены французского Посольства, Чрезвычайный и Полномочный Посол СССР во Франции С. А. Виноградов.

Старейший национальный театр Франции показал комедию Мольера «Тартюф». Ее исполнение выдающимися актерами Франции вызвало большой интерес. В спектакле участвовали Жан Ионель (Тартюф), Жан Мойер (господин Лояль), Луи Сенье (Оргон), Андра Фалькон (Дамис), Луи Эймон (офицер), Анри Роллан (Клеант), Жан-

Луи Жемма (Валер), Берг Бови (госпожа Пернель), Беатрис Бретти (Дорина), Анни Люк (Эльмира), Мишели Буад (Марина). Постановщик спектакля — Леду.

После спектакля, прошедшего с большим успехом, Жан Ионель, Жан Мейер, Беатрис Бретти исполнили литературную композицию, посвященную Мольеру.

Тепло, сердечно приняли жители столицы французских артистов. После спектакля гостей приветствовала на сцене театра делегация московских деятелей искусства. Выступивший от имени советской театральной общественности народный артист СССР М. И. Царев выразил искреннюю признательность за чудесный спектакль.

В ответной речи артист Жан Ионель поблагодарил за оказанный прием, за высокую оценку творчества французских актеров. (ТАСС).