

# ПУТЬ К ПОБЕДЕ

Министерство культуры СССР

13 АПР 1954

## Театр Французской Комедии

Приезд «Комеди Франсез» на гастроли в Советский Союз — важный шаг на пути укрепления дружественных связей между нашей страной и Францией. Москвичи и ленинградцы, а также жители этих областей знакомятся с оригинальным искусством одного из старейших французских театров. Те, кто не попадут на спектакли, смогут посмотреть их на экранах телевизоров.

Для того, чтобы понять и оценить игру актеров «Комеди Франсез», необходимо хотя бы в основных чертах знать историю этого театра. К концу XVII века в Париже соперничали два крупных театральные коллектива: театр Бургундского отеля, где представления носили балаганский характер, и театр, созданный великим драматургом и актером Мольером. Вскоре после смерти Мольера, в 1680 году обе труппы были слиты в одну, которая стала называться Французской Комедией.

Ставя на сцене нового театра искрящиеся смехом, полные жизни, огня комедии великого драматурга, последователи Мольера боролись за реалистическую манеру исполнения. Комедии Мольера, трагедии Корнели и Расина прочно вошли в репертуар «Комеди Франсез».

В XVIII веке все возрастает значение театра. Он становится проводником передовых течений в искусстве того времени. На сцене «Комеди Франсез» ставятся трагедии замечательного французского писателя-просветителя Вольтера, остроумные комедии Лесажа, в которых подчас высмеивались дворяно и духовенство.

В годы французской буржуазной революции театр распался на две враждующие группы. Одна из них перешла на сторону реакции, другая, возглавляемая талантливым актером Тальма, отдала свое мастерство на службу революционному шаржю.

Шли годы, десятилетия, а театр продолжал оставаться гордостью французской культуры.

Уже в двадцатых годах XIX века наряду с прежним репертуаром «Комеди Франсез» осуществлялся ряд постановок пьес Виктора Гюго, которые воспринимались передовой частью общества как протест против деспотизма.

Постановка драмы «Эрнани», где героем является гордый бунтарь, борющийся с жестоким королем, вылилась в демонстрацию ненависти к абсолютизму.

В последующие годы подмостки Французской Комедии захлестывают блестящие, но неглубокие комедии Скриба, мелодрамы Дюма-сына, Ожье и других второстепенных драматургов.

«Дом Мольера» уже долгое время является «театром-музеем». Все новое не имеет доступа на его сцену. Это, конечно, отрицательно влияет на художественную ценность его спектаклей. Но в условиях загнивания искусства в капиталистических странах бережливое хранение традиций актерской игры, восходящих еще к семнадцатому веку, — большая заслуга коллектива этого театра. Игру актеров Французской Комедии всегда отличало исключительно высокое мастерство. Имена Барона, Адриенны Лекуврер, Коклена-старшего, Муе-Сюлли, Сары Бертар и других мастеров, творивших в стенах «Комеди Франсез», широко известны во всем мире.

В спектаклях, которые театр ставит на сцене Малого театра и покажет в театре им. Евг. Вахтангова, прославляются любовь, верность, мужество, высмеиваются чванство, лицемерие.

В эти дни многие зрители убеждены в справедливости следующих слов А. В. Луначарского: «...изумительно очищенным в веках, абсолютно своеобразным, отчетливым явлением художественной жизни человечества является Французский театр: комедия — с Мольером, трагедия — с Расином, методы их постановки и исполнения, царящие в «театре-музее» — во «Французской Комедии».

В. МАТУСЕВИЧ.