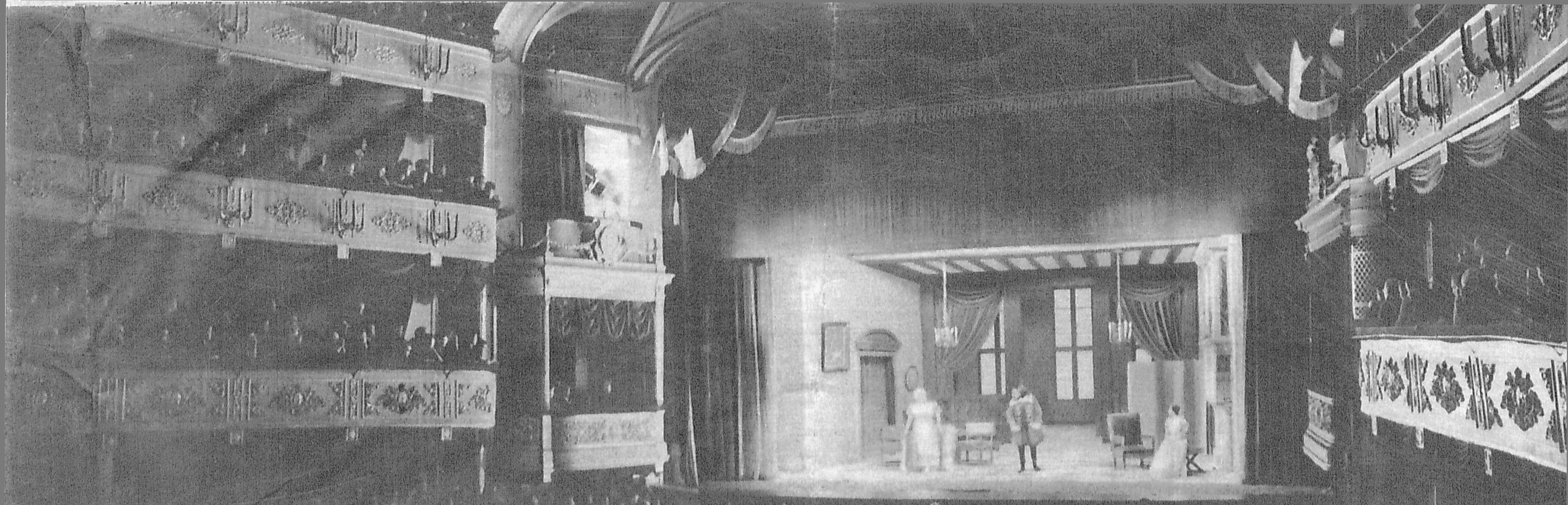




ПЕРВЫЕ ДНИ



Французские артисты прилетели в Москву вечером. А уже на следующий день они осматривали столицу: ходили по улицам, фотографировали памятники старины и новые стройки, знакомились с москвичами и уж, конечно, побывали около Малого театра, где им предстояло сыграть свой первый спектакль.

А на другое утро началась подготовка к премьере. На сцене устанавливают декорации. Техническое оснащение Малого театра великолепно — это отмечает главный обойщик сцены Рене Лепин. Но не сразу все идет как по маслу. Иногда призадуматься...



В воскресенье артисты «Комеди франсез» восторженно аплодировали артистам Большого театра, участникам балета «Золушка». — Это прекрасный спектакль, — говорили французы. — И больше всего впечатляет то, что здесь нет только танцовщиков и только танцовщиц. Каждый — актер, он создает образ, передает внутреннее состояние своего героя.

Перед началом гастролей гости еще раз посетили Большой театр: они слушали «Пиковую даму».



Наступил вечер, которого с волнением ожидали актеры. Не меньше других волновался и Олег Фомин, студент театрального училища имени Щепкина. В последнем действии ему предстояло сыграть эпизодическую роль стража. Его гримировали сразу два гримера: Лулу Шаплэн (справа) и Лидия Захарова.