

К гастрольям театра „Комеди Франсез“

Национальный театр Франции

Завтра в нашем городе начинаются гастрольные спектакли театра «Комеди Франсез».

Знаменитый Драматический театр Франции приехал на гастроль в СССР накануне славного юбилея: в будущем году исполняется 275 лет его существования.

Он был создан в 1680 году на основе объединения театра Бургундского отеля и труппы на улице Геллего, организованной Мольером. Обладая в течение долгого времени монополией на постановку французских классических произведений, театр стал подлинным центром национальной театральной культуры, школой актерского мастерства.

Творческая жизнь «Комеди Франсез» неразрывно связана с именем Мольера. Театр, с гордостью носящий имя «Дома Мольера», хранит традиции, заветы автора «Тартюфа».

В первый период деятельности репертуар театра составляли произведения Мольера, Корнели, Расина. Пьесы этих драматургов не сходят со сцены и до сих пор. Основными актерами тех лет были Мишель Барон — исполнитель главных ролей в классических трагедиях и Адриенна Лекуверр, имя которой овеяно многочисленными легендами.

В восемнадцатом веке, когда на арену общественно-политической борьбы во Франции выступили про-

светители, в «Комеди Франсез» стали ставиться трагедии Вольтера, драмы Дидро, комедии Бомарше.

Сценическая судьба произведений Вольтера связана с творческой деятельностью его ученика, известного актера Лекена. Артист выступал почти во всех трагедиях своего гениального учителя. Он играл Тита в «Бруте», Чингис-хана в «Китайской сироте», Оросмана в «Заире». Горячо ратуя за естественность в трагедийных ролях, Лекен во многом обогатил реалистическими элементами современное ему актерское искусство. В 1778 году в театре Французской комедии после представления трагедии Вольтера «Преподобный» состоялось чествование восьмидесятичетырехлетнего автора пьесы — властители дум своего времени.

Развитие театрального искусства постоянно сопровождалось борьбой мнений, стилей, эстетических воззрений. Порой театр становился местом острых столкновений и ожесточенных схваток, происходивших вокруг постановок отдельных пьес, местом открытых политических демонстраций. В этом отношении показателен история сценического воплощения комедий Бомарше, трагедии Шенье и романтических драм Гюго на сцене «Комеди Франсез».

После долгих цензурных мытарств Бомарше удалось добиться постанов-

ки своей первой пьесы «Севильский цирюльник». Спектакль имел шумный успех. На сцене появился новый демократический герой — цирюльник Фигаро, развенчивавший аристократию уничтожающими сатирическими репликами. Роль Фигаро исполнял выдающийся комик Превиль.

Еще больший успех ожидал Бомарше в связи с постановкой второй части его трилогии — комедии «Женитьба Фигаро». Здесь герой пьесы выступает гневным обличителем феодальных порядков — провозвора, насилья, беззакония. Несмотря на то, что правительство препятствовало постановке «Женитьбы Фигаро», оно вынуждено было под давлением общественного мнения разрешить комедию к представлению.

Этот знаменательный спектакль состоялся 27 апреля 1784 года. За сутки до его начала громадная толпа собралась у здания «Комеди Франсез». Барьеры перед театром были сломаны, стража отеснена. Спектакль часто прерывался бурными аплодисментами, восторженными криками. В том варианте, который впервые шел на сцене «Комеди Франсез», действие «Женитьбы Фигаро» происходило не в Париже, а во Франции. Это еще более усиливало

актуальность, остроту произведения. Премьера «Женитьбы Фигаро» привратилась по существу в открытую демонстрацию накануне буржуазной революции 1789—1793 годов. Пьеса прошла 68 раз подряд.

В годы Французской революции произошло расслоение труппы, образовавшееся наличие двух противоположных лагерей внутри театра. Многие актеры, стоявшие на консервативных позициях, проявили резко враждебное отношение к революции, другие же приветствовали ее. В 1789 году в «Комеди Франсез» была поставлена трагедия Шенье «Карл IX», беспощадно разоблачившая монархический деспотизм. По свидетельству современников, на премьере этой революционной трагедии Дантон воскликнул: «Если Фигаро убил дворянство, то Карл IX убьет королевскую власть».

В начале девятнадцатого века со сцены театра Французской комедии звучали страстные монологи героев пьес Гюго. Поставленная в 1830 году драма «Эрнани» была восторженно встречена молодежью, видевшей в Гюго знамя новой литературы и искусства. Вслед за «Эрнани» в театре шли «Король забавляется», «Анжелика», «Марион Делорм».

На сцене «Комеди Франсез» выступали многие прославленные ак-

теры Франции, стяжавшие себе мировую славу. Вслед за Лекеном значительный шаг по пути сценического реализма сделал великий Тальма, один из первых исполнителей Шекспира во Франции. Тальма явился реформатором искусства трагического актера. Он боролся против напевной декламации, балетной пластики, обогатил мимику, искусством жеста. Актриса начала девятнадцатого века Марс блестяще играла в пьесах Мольера, Бомарше, Гюго.

В середине девятнадцатого века актриса Рашель пробудила глубокий интерес к классической трагедии. Серьезным теоретиком искусства, ярким комедийным актером, острым истолкователем мольеровских образов был Коколен-старший. С успехом играл артист роли Тартюфа, Журдена в «Мещанине во дворянстве». Маскарли в «Смешных жеманницах». В трагедиях Софокла, Корнели, Вольтера, драмах Гюго выступали Муно-Сюлли и Сара Бернар. Превосходное чтение стиха, изящество движений, виртуозная техника, блестящее мастерство — отличительные черты французской школы актерской игры.

С большим вниманием и интересом следил за творчеством французских актеров крупнейшие деяте-

ли русской культуры — Пушкин, Белинский, Герцен, Шенкин, Станиславский. Много взволнованных строк посвятил Герцен искусству Рашели. Он писал Шенкину, что в «Комеди Франсез» сохранился «истинное искусство, и как предание прежней славы французской трагедии, славы Расина и Корнели, славы Тальмы, и как серьезное, величавое исполнение истинного служения искусству».

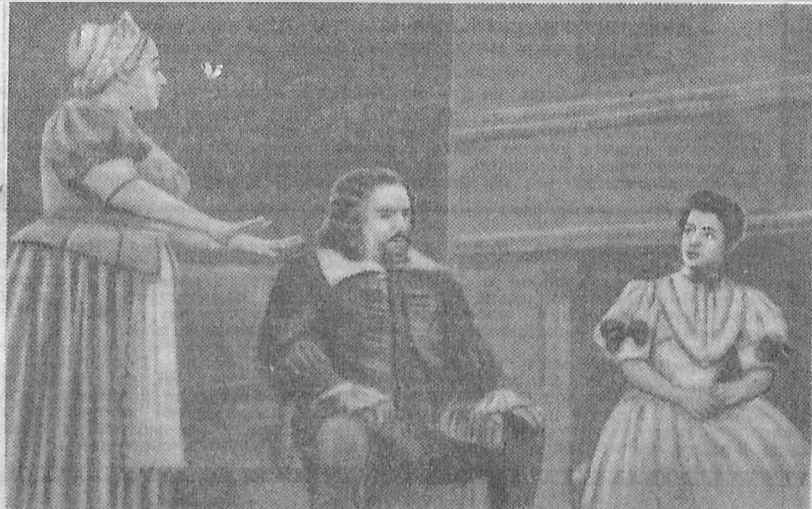
Московские зрители ознакомились с творчеством выдающихся представителей современного французского искусства. Среди приехавших видные деятели театра — актрисы Беатрис Бретти, Берг Бони, Жермен Руэр, актеры Жак Ионель, Жан Мойер, Морис Эскайд, Луи Сенле. Гости выступили в трагедии Корнели «Сил», комедиях Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и одноактной пьесе «Рыжик», принадлежавшей перу видного писателя Франции рубежа XIX—XX веков Жюль Ренара.

На сцене Малого оперного театра ленинградцы увидят комедию-балет Мольера «Мещанин во дворянстве» в постановке Жана Мойера и художественном оформлении Сюзанн Лалик. Музыка к спектаклю написана современным Мольера, известным оперным композитором Люлли.

Пышность гастроль французского театра послужат дальнейшему развитию культурных связей великих народов Франции и Советского Союза.

А. АЛЬТШУЛЕР,
кандидат искусствоведения

На снимках: сцены из комедии Мольера «Тартюф», поставленной в Москве. Слева: Дорина — Беатрис Бретти, Орфен — Луи Сенле, Марианна — Мишель Вуде, сирена Эльмира — Анни Дюго, Тартюф — Жак Ионель. Фото А. Трошина



Вечерний Ленинград 20 АПР 1954