

волнением смотрели зрители комедию в мольеровские времена: они знали точно, кого им показывали. Люди знали, что лицемер и обманщик Тартюф не только отвратителен, но и опасен.

Именно этого опасного для народа врага показывает своей отточенной игрой Жан Ионель. Пойманный возмущённым Дамисом, Тартюф раздражается бурной тирадой лицемерного покаяния. Легковерный Оргон с простодушием, уже переходящим в глупость (как убедительно играет его Лун Сеньель), до того оболванен опасным пегодеем, что уже не верит собственному сыну. Став на колени рядом с якобы кающимся Тартюфом и называя его «милым братом», «честным другом» и «праведником», Оргон представляет собой не только комическое, но самоубийственное зрелище: он не видит, не понимает, что держит в своих объятиях волка, которому он сам же помог выдернуть лапу из западни!.. И как же потом оскальчивается этот волк в фиолетовом кафтани, какой лютой злобой и торжеством горят его глаза, ещё недавно выражавшие небесную праведность!.. А ленивый умом Оргон, только жестоко поплававший за своё легковерие, наконец-то понимает, какая опасность угрожала ему и его семье.

В своей книге «Моя жизнь в искусстве» К. С. Станиславский прозорливо и верно сказал: «Мольер... описывает то, что видел и знает. Но как гений он знает *всё*. Его Тартюф — не просто господин Тартюф, а все человеческие Тартюфы вместе взятые».

Да! Да! В спектаклях «Комеди франсез» мы видим не только господина Тартюфа эпохи Людовика XIV, но и премногих тартюфов наших дней. Нам нетрудно себе представить, как сейчас смотрят «Тартюфа» во Франции. Мы, русские люди, всегда уважали и ценили дорогие для всего передового человечества прекрасные деяния той Франции, которая дала миру Мольера, Вольтера, Гюго. Эта главная и подлинно творящая историю страны наибольшая часть французской нации отлично видит современных тартюфов — своих, отечественных, и пришлых. Ошибочно воображая французский народ чуть ли не сплошным скоплением легковерных оргонов, доморощенные тартюфы пытаются всех убедить: без помощи и опеки заморских тартюфов Франции ни жить, ни дышать невозможно.

В театре им. Вахтангова москвичам была показана мольеровская комедия-балет «Меццанин во дворянстве». Красочный спектакль, с его чудесными танцами под старинную музыку Люлли полон артистического остроумия, непосредственности и веселья. Но в смешных злоключениях жалкого Журдена современный зритель видит столь же сверкающее, как и триста лет назад, острей политическую сатиру Мольера. Как метко и сейчас разит эта сатира выскочек, карьеристов и приспособленцев!

Века отделяют нас и от событий трагедии Корнеля «Сид». Конфликты и страдания, связанные с феодальным понятием о чести, нас, понятно, трогать не могут. Но проблема чести и достоинства народа-создателя истории всегда жива и полна неувядаемой силы и значения. Героически приподнятая трагедия Корнеля окаменеет для нас жизненными восприятиями сегодняшнего дня.

Дружеские встречи «Дома Мольера» с деятелями советского театра и советским зрителем, показ на сцене бессмертных произведений французской драматургии, сохранённых во всём их идейно реалистическом богатстве, — радостное и важное событие. Французская нация справедливо рассматривает сокровища своей культуры как верное, всегда живое средство развития дружеских связей с другими народами. Париж прислал нынешней весной Москве живой привет французского народа — свой лучший театр, олицетворяющий богатство национального гения.

Народы хотят жить в мире, дружить друг с другом, развивать взаимовыгодные торговые связи, обмениваться культурным опытом. Наука, промышленность, хозяйство, просвещение и благосостояние народа, воспитание новых поколений, успехи культуры могут расти и развиваться только под мирным небом. Эти простые и великие истины стали понятными для миллионов людей во всех странах, независимо от нации, расы, религии, партии, имущественного положения.

Мы, советские люди, граждане великой страны многонациональной культуры, особенно глубоко знаем и чувствуем ценность развития культурных связей между народами. Это развитие служит благороднейшей цели — укреплению мира, этой первоосновы жизни на земле.