

Дружеские встречи

ИЗ ДНЕВНИКА
ПИСАТЕЛЯ

Анна КАРАБАЕВА

МИНУТЫ ожидания перед началом спектакля каждый раз переживаются по-разному. Одно настроение, когда вы приходите в театр на ещё не известную, совсем новую пьесу — тогда вам прежде всего любопытно, что вы увидите. Другое настроение владеет вами, когда вы пришли смотреть классику, знакомую с юных лет. Зная, что вы увидите классическую пьесу в новой постановке и с новым актёрским составом, вы тем не менее уже подготовлены к ней, как к встрече со старым другом. Именно так, подготовленными к встрече с театром «Комеди франсез», казались мне зрители Малого театра в Москве перед спектаклем бессмертной пьесы Мольера «Тартюф».

Известно, что связи Мольера с Россией восходят ещё к дням жизни великого драматурга. Уже в эпоху Петра I в России ставились пьесы Мольера. На протяжении двух с половиною веков самые выдающиеся и великие актёры русской сцены блистали своим исполнением в мольеровских пьесах. С глубоким уважением и любовью о Мольере говорили гении нашей литературы — Пушкин, Гоголь, Лев Толстой. Вслед за высокой оценкой творчества Мольера, которую дал великий русский критик В. Г. Белинский, множество исследователей, изучавших мольеровское наследие, отдали дань восхищения и благодарности гению французской драматургии.

Но никогда ещё творения Мольера не имели такого широкого распространения в нашей стране, как в советскую эпоху. Многотысячные тиражи произведений Мольера проникают в самые отдалённые уголки нашей родины. Пьесы Мольера включены в программу средней и высшей школы. Герои Мольера не сходят с советской сцены в Москве и в столицах советских республик. Всё это показывает, что Мольер вошёл в золотой фонд многоимённого и многонационального классического наследия, без знания которого мы, советские люди, не можем представить себе духовный мир и широкий культурный кругозор подлинно мыслящего человека. Видный французский исследователь, профессор Патуйе, автор книги «Мольер в России», с полным основанием мог сказать: « На русской почве, и, можно

сказать, только на русской почве Мольер обрёл вторую родину».

А жизнь Мольера? Мы любим Мольера и за то, как он прожил свою жизнь. Мы видим в нём не только великий талант, художника слова и преобразователя театра, но и смелого просветителя-гуманиста, который своим творчеством боролся с тёмными силами своей эпохи. Межкими стрелами сатиры он разил мракобесие католических обскурантов, их ханжество, ненасытную алчность и подлую мораль, убивающую волю и мысль человека. В демократическом вольнодумстве и реализме Мольера мы видим вечно молодые истоки: разностороннее знание народной жизни, любовь к народному творчеству, глубокое понимание внутреннего мира простого человека.

Насильники, ханжи, плуты и бездельники, узнавая себя в образах мольеровских комедий, ненавидели великого драматурга и всячески вредили ему. А он в век пышного низкопоклонства сумел остаться независимым художником, полным жизнелюбия и могучих творческих сил. Он оставил поколениям незабываемый пример страстной, всепоглощающей любви к искусству. Уже предчувствуя смерть, тяжело больной Мольер до конца сыграл роль Аргана в своей последней комедии «Мнимый больной» и в тот же вечер, 17 февраля 1673 года, умер мгновенно, как в песнях умирают богатыри. Мракобесы, заклеянные его сатирой, запретили его хоронить и только благодаря вмешательству короля Мольера похоронили за оградой кладбища, где покоились самоубийцы. Но огромная толпа народа, шедшая за гробом, сильнее всяких торжеств утвердила величие Мольера...

Никак нельзя забывать и об очень давних культурных связях Франции и России. Но как изменились эти связи!.. Долгое время эти связи осуществлялись через дружбу отдельных выдающихся деятелей России и Франции — писателей, учёных, артистов. В советскую эпоху, раскрывшую богатства культуры миллионам тружеников, эти связи стали общепародными. Вот из чего складывается та широкая подготовленность зрителя, которую старейший французский театр встретил в Советском Союзе.