

29 АПР 1954

Москва

Газета №

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор!

Мы обращаемся в газету с этим письмом, чтобы восполнить один существенный пробел. Среди многих бесед и интервью с актерами гостившего у нас театра «Комеди Франсез», опубликованных нашей печатью, одна беседа пока что оставалась неизвестной широкой общественности.

Между тем беседа эта представляет особый интерес, хотя бы потому, что участвовавшие в ней три иностранца, целый вечер выдававшие себя за артистов популярного французского театра, оказались, во-первых, не артистами, во-вторых, не французами, а в-третьих, вообще нечестными и непорядочными людьми.

Однако расскажем по порядку.

Вечером 3 апреля мы после спектакля ужинали в ресторане Московского дома актера. Часов в одиннадцать вечера в ресторан вошли три иностранца и, попросив разрешения, подошли к нашему столику. Они заявили нам, что они актеры театра «Комеди Франсез» и только утром прилетели из Парижа. Естественно, что мы радужно встретили своих французских коллег, приезда которых мы ждали с большим интересом и нетерпением.

Завязалась беседа. Она была довольно оживленной, но, по мере своего развития, казалась нам все более и более странной. Первый «артист», хотя и говорил все время по-французски, но при этом старательно уходил от всяких разговоров о французском искусстве и главным образом налегал на выпивку и закуски. Впрочем, это еще можно было объяснить интересом к русской кухне. Второй «артист» почему-то то и дело напоминал о том, что они все трое

являются артистами «Комеди Франсез» и никак иным, и даже предлагал достать любое количество билетов на спектакли своего театра. Вроде, и эту настойчивость можно было объяснить желанием быть лучше понятым, как это обычно бывает при незнании языка. Но уж совсем странным и вовсе необъяснимым было поведение третьего «артиста». Этот небритый, развязный человек в замшевой куртке, владеющий русским языком, говорил вещи, которые выглядели чудовищно в устах француза, за которого он так упорно себя выдавал.

Мы с удивлением слышали от него, что во Франции никто, оказывается, не видит угрозы со стороны Западной Германии, что Аденауэра считают демократом и другом французам и вообще обожают вермахт и все, что напоминает нацизм. Он настойчиво пытался убедить нас, что французы в восторге от строительства американских военных баз на их территории и сами стремятся к дальнейшей потере суверенитета и национальной независимости. В конце концов, он дошел до того, что лучших людей Франции, самых верных ее патриотов, назвал иностранными агентами и вообще не французами.

Мы вполне допускаем, что могут быть французы самых различных политических убеждений. Но то, что мы слышали от этого человека, вообще не мог сказать ни один честный француз, любящий свою родину.

— Что же это такое? — подумали мы, — может быть, это просто актерский этюд? Может быть, это на наших глазах фран-

цузский артист играет роль американского провокатора?..

Оказалось совсем наоборот — это американский провокатор играл роль французского артиста!

Сотрудник американского посольства и два его друга выдали себя за актеров «Комеди Франсез»...

Фамилия этого сотрудника американского посольства — Клейн, а одного из его спутников, сотрудника австралийского посольства, — Моррисон.

В зале ресторана нашлись актеры, наши товарищи, знающие господ Клейна и Моррисона по их посещениям московских театров и Дома актера.

Зачем же господину Клейну и его друзьям понадобилась эта неуклюжая, отнюдь не французская комедия?

Они разыграли свой грубый американский провокационный фарс, пытаясь очертить в наших глазах дорогих французских гостей — талантливых представителей великого народа Франции. Они пытались принизить французским артистам образ мыслей, свойственный Клейну, но не свойственный честным французам.

Нас глубоко возмутила эта провокационная выхожка людей, видимо, только но недоразумению считающихся дипломатами.

Мы убеждены, что наше негодование разделят и наши французские коллеги — замечательные артисты и подлинные патриоты.

Артист Театра киноактера
В. ТЯГУШЕВ,
артист Театра сатиры
М. ДАВЫДОВ