

ОГОНЕК
№ 14^а 4 АПР 1954

Тальма в роли Прокула. «Брут» Вольтера.



Мольер в роли слуги Сганареля.



Элиза Рашель в роли Роксаны. «Баязет» Расина.

Адриенна Лекуврер в роли Корнелии. «Смерть Помпея» Корнеля.



LA COMÉDIE-FRANÇAISE

К гастроллям театра Французской Комедии в Москве

Г. БОЯДЖИЕВ

Весной 1954 года произойдут два значительных события в художественной жизни Москвы и Парижа: на гастроли в Советский Союз прибывает старейший театр французского народа «Комеди франсез», а во Францию поедет группа мастеров балета Государственного академического Большого театра и Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова.

Выступления советских артистов в Париже и французских в Москве и Ленинграде — убедительное свидетельство крепнущих культурных связей СССР и Франции.

Духовный облик народа ярко запечатлевается в его искусстве, и, познавая друг друга, народы находят в национальном творчестве не только то, что их отличает, но и то, что их роднит. Наши артисты покажут в Париже сцены из таких известных спектаклей, как «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Пламя Парижа» и «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Медный всадник» Р. Глиэра.

Москвичи увидят на сцене «Комеди франсез» бессмертные комедии Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве» и великую трагедию Корнеля «Сид».

Мольеровский «Тартюф» с огромной силой передает ненависть французского народа к религиозному ханжеству и политическому лицемерию. О «Тартюфе» и его авторе прекрасно сказал В. Г. Белинский: «Человек, который мог страшно поразить перед лицом лицемерного общества ядовитую гидру ханжества, — великий человек! Творец «Тартюфа» не может быть забыт! Да, творец «Тартюфа» нами не забыт: достаточно сказать, что на сцене советского театра эта комедия была поставлена более 50 раз и среди этих спектаклей был такой выдающийся, как «Тартюф», осуществленный К. С. Станиславским в МХАТе.

Вторая мольеровская комедия, которую покажут наши гости, — «Мещанин во дворянстве». В ней Мольер с замечательным остроумием и меткостью показал, как народ презирает приспособленчество и лживое угодничество перед сильными мира сего. Над незадачливым господином Журденом мы смеемся вместе с умной, ловкой и веселой служанкой Николь, истинной дочерью французского народа.

Великую трагедию Корнеля «Сид» наш зритель увидит впервые. За рыцарским сюжетом старинной трагедии стоит тот высокий идеал долга и чести, который может жить только в душе народа.

Вот репертуар гастролей «Комеди франсез» — театра высокой комедии и героической трагедии. По этим двум линиям и шло его развитие с самого возникновения.

Перелистаем страницы истории этого театра.

«Дом Мольера» — так часто называют «Комеди франсез». И хотя Мольер умер за 7 лет до организации театра, тем не менее такое название вполне заслуженно.

«Комеди франсез», созданная указом короля Людовика XIV в 1680 году, не удержалась бы в веках, если бы Мольер — великий драматург и актер — не заложил реалистические основы французского национального театра.

«Комеди франсез», организованная в результате слияния трех парижских театров: «Бургундского отеля» и ранее объединенных Мольеровского и театра Марэ, — стала великим национальным театром потому, что мольеровские комедии заняли прочное место в ее репертуаре, а для верных учеников и последователей Мольера идейные и художественные заветы учителя стали основой их творчества.

Мольеровские традиции определили собой реалистическую манеру исполнения комедийных спектаклей: ясность идейной трактовки роли, остроту сатирического подхода, точность и глубину психологических характеристик. Но принципиальный смысл реформы Мольера был так глубок, что она сказалась и на коренных изменениях стиля игры трагедий.

Самыми деятельными проводниками идей Мольера были его верные ученики и соратники — Лагранж и Мишель Барон, впоследствии великий трагический актер. Следуя заветам Мольера, Барон начал энергичную борьбу

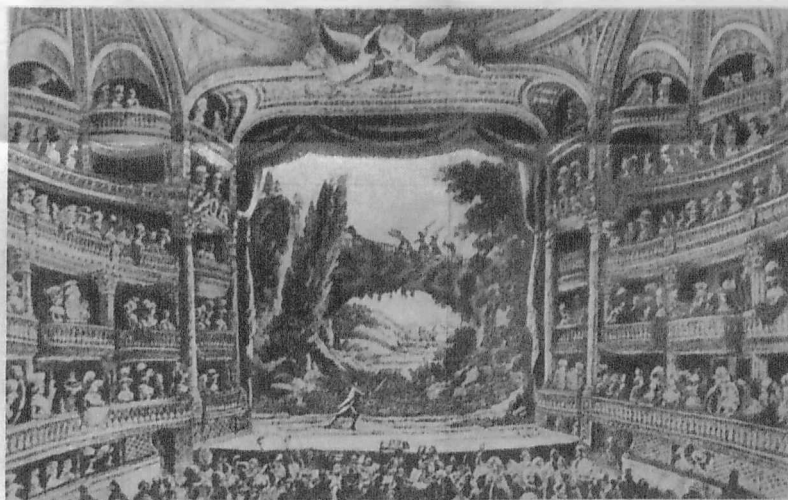
против искусственности и жеманства в актерской игре. Встретив ожесточенное сопротивление со стороны консервативной части труппы, Барон нашел себе союзницу в лице юной Адриенны Лекуврер, замечательной трагедийной и лирической актрисы. Вольтер, высоко ценивший искусство Лекуврер, говорил о глубокой искренности ее исполнения.

Если влияние мольеровских принципов плодотворно сказывалось даже на сценическом воплощении трагических образов, то комический репертуар театра и комедийная исполнительская манера определялись ими целиком. В театре, наряду с трагическими актерами Мари Шанмеле и Розимоном, работала почти вся плеяда мольеровских учеников. С успехом шли здесь комедии Мольера и его последователей Реньяра, Данкура, трагедии Корнеля и Расина, лирико-комедийные пьесы Мариво. Большой любовью зрителей пользовалась комедия Лесажа «Тюркаре» (1709), в которой давалась острая сатира на откупщиков и представителей аристократии. Против пьесы и ее автора ополчились парижские банкиры. Но спектакль был поставлен и имел огромный успех.

Особенно заметную роль в общественной жизни страны «Комеди франсез» заняла в середине XVIII века, когда передовые умы Франции во главе с Вольтером и Дидро видели в театре важнейшее средство воспитания масс.

В течение всего столетия со сцены раздавались вольнолюбивые, тираноборческие и антипапистские тирады Вольтера, придававшие трагедийному искусству «Комеди франсез» яркий гражданский характер.

Трагедии Вольтера породили целую плеяду замечательных актеров, среди которых особо выдающееся место занимали актрисы Дюмениль и Клерон и великий



Зрительный зал театра «Комеди франсез». Старинная гравюра.