

Вырезка из газеты

ГУДОК

от 25.11.1954

Москва

Газета №

Спектакли театра „Комеди франсез“

В нашей стране гастролирует крупнейший драматический театр Франции «Комеди франсез». Уже состоялись его выступления в Москве, а в эти дни театр дает свои спектакли в Ленинграде. Советские зрители проявили большой интерес к творчеству французских артистов, высоко оценили их искусство, их верность классическим традициям.

«Комеди франсез» — старейший театр Франции: в будущем году исполнится 275 лет со дня его основания. Рождение театра было подготовлено могучим творчеством великого французского драматурга Жана Батиста Мольера. Дух Мольера, его прогрессивные взгляды на сценическое искусство, его страстные поиски художественной правды определили деятельность театра. Ученики и последователи Мольера, основавшие «Комеди франсез», свято хранили его заветы, отшлифовали его стиль и душевного зрелища во имя процветания своего театра, во имя утверждения реализма.

Большой, сложный и во многом противоречивый путь «Комеди франсез» связан с именами прославленных мастеров сцены. В стенах этого театра расцвел замечательный талант Лекуврер, Клерон, Лекена, Тадьма, Рашель и других актеров, которые внесли много ценного в сокровищницу мирового искусства. Разные по своей творческой индивидуальности, эти деятели в различные периоды истории «Комеди франсез» боролись за искусство высоких гражданских чувств.

Летопись старейшего французского национального театра знает ряд эталонных спектаклей, в которых были глубоко раскрыты общественные противоречия эпохи. П прежде всего речь идет об одном из самых волнующих спектаклей (осуществ-

◇

К. ЕЛАНСКАЯ,
народная артистка СССР,
лауреат Сталинской премии

◇

ленного в 1784 году, за несколько лет до Французской революции) — «Женитьба Фигаро», о постановке пьесы выдающегося французского драматурга Бомарше, создавшего незабываемый образ умного, жизнерадостного человека из народа и продолжившего в них исторических условиях славные обличительные традиции Мольера.

Характерной чертой спектаклей, показанных «Комеди франсез» во время гастролей в Москве, является то, что в них чувствуется горячее стремление театра наиболее полно передать самую сущность, самый дух произведений великих французских драматургов.

С подлинно мольеровской остротой и темпераментом артисты «Комеди франсез» исполнили пьесу «Тартюф». Стремительность действия, точность сценического рисунка, отточенность диалога — все это подчинено одной цели: раскрыть характеры людей, их побуждения и поступки. В центре пьесы — образ лицемера из лицемеров, пройдохи Тартюфа, нарисованный Мольером с такой обличительной силой, что его имя стало нарицательным.

Исполнитель роли Тартюфа — Жан Ионель очень хорошо понял и показал эту особенность мольеровского персонажа. Созданный им фигура коварного, тонко маскирующегося обманщика воспринимается как обобщенный образ, в котором живут пороки, свойственные многим, большим и малым тартюфам. Жан Ионель рисует очень опасного, изворотливого человека, который своим тонким притворством способен обмануть окружающих и вызвать к себе доверие. В то же время нам, зрителям, дается возможность в полной мере оценить всю мерзость Тар-

тюфа. Артист блестяще проводит сцены с Эльмирой: голос его певуч и обволакивающе ласков, и только острый, плотоядный блеск глаз выдает Тартюфа. В этом искусно разработанном дуэте незаурядное мастерство обнаружилась также актриса Лини Дюко; ее Эльмира — обаятельная, умная, лукавая женщина, которая с увлечением разоблачает грязного лицемера.

Большое впечатление производит игра Беатрикс Бретти, по-новому, свежо прочитавшей роль Дорины. Благодаря ее талантливому исполнению этот образ стал одним из центральных в спектакле. Актриса увидела в Дорине не условно-театральную фигуру служанки, а живого, самобытного человека, преданного друга семьи, женщину, которая воспитала и по-матерински любит детей Оргона и Эльмиры, заботится об их благополучии и счастье. Покоряют задумчивость, жизнерадостность, энергия Дорины; ее притягательный духовный облик родни многим простым людям Франции.

Вспоминаю спектакль «Тартюф», думая и об игре Луи Сенье, создавшего яркий образ доверчивого, вспыльчивого Оргона, и о превосходном исполнении старшей актрисой театра Верт Бови роли госпожи Пернель, и о темпераментной, искрометной игре Жан-Луи Жюмма, Мишелли Буда, Андра Фалькона и других участников спектакля. Все они составляют стройный, крепкий ансамбль. Мастерство актеров, их увлеченность творчеством Мольера помогают им с наибольшей силой раскрыть идею великодушного произведения.

К этому выводу приходишь и тогда, когда смотришь в исполнении артистов «Комеди франсез» другую мольеровскую спектакль — «Мещанин во дворянстве». Это — комедия-балет, в которой много веселых сцен, танцевальных пантомим. Однако и здесь Мольер выступает как беспристрастный обличитель социальных пороков, как писатель-гуманист, утверждающий нравственную чистоту и силу людей из народа. Мольер разоблачает «мещанина во дворянстве» Журдена, необщественно тщеславного, обуреваемого желанием приблизить-

ся к знати, толпящейся у королевского трона. Громко, раскатисто, от всей души смеется великий комедиограф над своим «героем», который стыдится «простого» происхождения и стремится во всем подражать аристократам. Но при этом Мольер столь же метко наносит удар бесчестной, холодной знати и всяческим проходимцам, которые бесстыдно обманывают, обурлачивают Журдена, пользуясь его одержимостью.

Пьесу «Мещанин во дворянстве» артисты «Комеди франсез» исполняют с большим сценическим блеском. Спектакль, мажорески и со вкусом поставленный режиссером Жаном Мейером, смотрится с живым интересом, часто вызывая у зрителей смех. И больше всего мы смеялись над Журденом, роль которого с таким увлечением, яркой театральностью и художественным тактом играет Луи Сенье. Стремление стать человеком «высшего света» ослепляет Журдена, ставит его в самые невероятные и смешные положения. Артист очень изобретателен и щедр в изображении чувств и поступков своего героя. Как уморительно он кланяется, подражая учителю танцев, как важно шествует, одетый в пышный дворянский костюм! В роли Журдена много острых сценических мисет, и Луи Сенье проводит их легко, и бы даже скандал, изытию, в то же время ничуть не смягчая сатирического звучания роли.

В спектакле «Мещанин во дворянстве», как и в «Тартюфе», каждый образ отделян, отточен, исполнен с той художественной законченностью, которая характерна для подлинного искусства. Такова, например, мадам Журден в тонком исполнении Жермен Руэр. Казалось бы, сравнительно невелики роли учителей, однако и эти персонажи хорошо запоминаются своими четко выявленными характерными чертами благодаря совершенной игре Жака Шарона, Робера Манюэля, Жоржа Шамара, Анри Роллана. Особое место в пьесе и спектакле занимают образы простых людей, тех, к кому обращены симпатии Мольера. Служанка Николь в исполнении актрисы Беатрикс Бретти вызывает горячий отклик у

зрителей — так непосредственна она, так много народного, национального юмора в ее натуре. И Николь и слуга Ковбель (его хорошо играет Жан Мейер) несут в себе многие драгоценные черты, свойственные французскому народу. Именно в таком плане даны эти образы у Мольера.

И, наконец, третья постановка, показанная нашими гостями, — «Сид» Пьера Корнелья — дала возможность советским зрителям увидеть актеров театра «Комеди франсез» в новом свете как сильных исполнителей классической трагедии. Высокий строй мыслей и чувств Сиды, человека, верного своему патристическому долгу, с большой силой прозвучал в исполнении артиста Андра Фалькона. Его бурный темперамент особенно ярко проявился в знаменитой сцене, когда Сид рассказывает королю о ночном бое, и в сценах с Хименой. Вместе с Андра Фальконом успех спектакля разделяют и Тереза Мариэ, с такой сдержанной страстностью переживающая сложные, противоречивые переживания Химены, и Жан Ионель, который воплощает образ умудренного жизнью доня Диего.

Стремительно несется, остро обличительные комедии Мольера, трагедийный пафос Корнелья — этим не исчерпываются наши впечатления о театре «Комеди франсез». Небольшая бытовая пьеса «Рыжик», принадлежавшая перу Жюли Ренара (французского писателя конца XIX и начала XX века), прекрасно исполненная нашими гостями в один вечер со спектаклем «Сид», открыла еще одну грань в многообразном творческом облике театра.

Гастроль «Комеди франсез» в Москве и Ленинграде — одно из ярких свидетельств крепнущих дружеских и культурных связей между Советским Союзом и Францией. Наши зрители — граждане страны социализма, на знамени которой начертаны великие слова о содружестве наций, о мире во всем мире, — в лице артистов театра «Комеди франсез» горячо приветствуют представителей искусства Франции, искусства свободлюбивого французского народа, вместе с другими народами борющегося за мир.