

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА

г. Москва

1748

23 ИЮН 1964
Газета №

Литературная

«Комеди Франсез»: ДО СВИДАНИЯ!

ЗАКОНЧИЛИСЬ гастроль в Москве старейшего театра Франции «Комеди Франсез». Это была вторая встреча наших зрителей с прославленным коллективом...

Какое место занимает театр в искусстве современной Франции? С этим вопросом корреспондент «Литературной газеты» обратился к известному драматургу Жоржу Сорни, приехавшему в СССР вместе с труппой «Комеди Франсез».

— «Комеди Франсез» — хранитель лучших традиций французского искусства, его гордость, школа высокого мастерства.

Каждого француза глубоко трогает искусство «Комеди Франсез», выдержавшее труднейшее из испытаний — испытание временем. Я всегда смотрю с большим интересом его прекрасные спектакли, где даже маленькие роли исполняются выдающимися актерами. Впрочем, — улыбается Сорни, — я говорю как зритель, а вам, наверное, хотелось бы взглянуть на «Комеди Франсез» «изнутри», глазами артистов. Примерно через полчаса закончится первое действие «Свадь-

бы Фигаро», вы как раз подоспее-те к антракту.

Увы, когда мы пришли в филиал МХАТа, где гастролировал «Комеди Франсез», антракт уже окончился. Но открылась дверь, ведущая на сцену, и появился... Сид, т. е., простите, Андре Фалькон, пленивший в 1954 году москвичей исполнением роли Сиды. Сейчас Фалькон в костюме графского ловчего.

— Скажите, господин Фалькон, ощущаете ли вы связь ваших героев с миром чувств и мыслей современного человека?

— Да, конечно. Разве в мире чувств современного человека нет любви, той трагической и великой любви, которая воспета в «Андромахе»? Я играл Ромео, мечтаю о роли Отелло, разве их чувства не близки всем нам?

Мне очень жаль, что я не видел у вас ни одного драматического спектакля, так как играю каждый вечер.

— Да, в этом отношении нам не повезло, — вторит Фалькону вернувшаяся со сцены графиня Альмавива, актриса Элен Пердриер. — Мы не успели посмотреть

в Москве ни одного спектакля. А ведь в нашем театре с успехом ставились «Месяц в деревне» Тургенева, «Преступление и наказание» Достоевского, «Дядя Ваня» Чехова. Мы восхищены русскими фильмами, искусством русских артистов. Вот мой более невзучий коллега г-н Жемма! Он был вчера в Театре сатиры и видел «Проделки Скапена».

— О, это чудесный спектакль, — говорит Жан-Лун Жемма, — он отлично решен в стиле буффонады, вполне соответствующей духу мольеровской комедии. Скапена играет превосходный актер, и вообще весь спектакль свидетельствует о подлинной театральной культуре.

— Удивительное чувство родственности не покидает меня здесь, — говорит Элен Пердриер. — Интерес к нашей культуре трогает и окрыляет. Хочется почаще встречаться с вами.

— И хочется показывать вам самые интересные наши работы, — говорит Фалькон. — Будем надеяться, что такая возможность нам снова скоро представится. До скорых встреч.

Н. БАРАБАНОВА