

Великий Ленинград,
1969, 24 марта

НАШ ГОСТЬ — «КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Вчера поздно вечером в Ленинград прибыли артисты «Комеди Франсез». Спокойствия в городе на Неве они начинают гастролью в Советском Союзе.

Нашему корреспонденту дал интервью руководитель труппы — известный актер и режиссер Морис Эсканд:

— Очень рад новой встрече с Ленинградом. Мне выпало счастье принимать участие в первых выступлениях «Комеди Франсез» в нашем городе, которые проходили пятнадцать лет назад. А вот большинство моих товарищей будут выступать перед ленинградцами впервые.

Все мы ждали этих спектаклей с большим волнением, ибо хорошо знаем о высоком уровне театрального искусства в Ленинграде.

Советские зрители увидят три наши постановки. Открывает гастроль спектакль, состоящий из двух пьес. Первая из них — комедия Мариво «Игра любви и случая», поставленная мною. Великолепные декорации создал для нее Жан Дюпон. Второй в тот же вечер пойдет комедия Мольера «Лекарь поневоле». Она для нашей труппы, которую называют во Франции «Домом Мольера», имеет особое значение. Поставленная в современной манере актером и режиссером Жан-Полем Русийоном, пьеса красноречиво доказывает, что творения великого комедиографа живы и поныне.

В репертуаре у нас еще две постановки — «Британник» Ракина и «Электра» Жироу. Вы-

бор пьес для гастрелей объясняется желанием как можно полнее ознакомить советских зрителей с чашей классической.

Видный деятель французской сцены отметил далее, что на искусство Европы оказал большое влияние советский театр. Он напомнил об успехе, которым пользовалась у парижан комедия «Свадьба Кречинского», поставленная в «Комеди Франсез» ленинградским режиссером Н. П. Акимовым. Кстати, исполнитель роли Кречинского — артист Рене Арье принимает участие в гастролях.

Морис Эсканд рассказал и о том, что труппа «Комеди Франсез» является античным членом общества «Франция — СССР». Она вносит свой вклад в укрепление дружбы двух народов.

— Знаете, — признается наш гость с улыбкой, — мои родители часто вспоминали, что я еще совсем маленьким, даже не научившись выговаривать букву «р», уже восклицал: «Да здравствует Россия!»

В заключение беседы Морис Эсканд попросил передать нашим читателям:

— Мы надеемся, что наши спектакли встретят у зрителей такой же сердечный прием, какой был нам оказан во время двух прошлых встреч с ленинградцами. Ведь мы с благодарностью храним память об этом в наших сердцах.

НА СНИМКЕ: группа французских артистов.

Фото М. ШАРАПОВА

