

«КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

В ТРЕТИЙ раз приезжает «Комеди Франсез» к нам в Советский Союз, и мы рады приветствовать актеров старейшего театра Франции.

Пятнадцать лет назад «Комеди Франсез» покорила нас своим Мольером: свежестью красок, динамикой и остроумием «Мещанина во дворянстве», публицистической страстностью и драматической силой «Тартюфа».

Во второй приезд «Комеди Франсез» в 1964 году Мольер тоже был с театром. Он «сам» вышел на сцену (в исполнении Жана Пья) и в веселых, стремительных ритмах разыграл со «своей» труппой сценки-цитаты из всех главных пьес, вышедших с его пера.

Мольер за всю историю «Комеди Франсез» не покидает эту сцену, он сыграл здесь около 24 тысяч раз. Рекордная цифра!

С Мольером приезжает «Комеди Франсез» к нам и сейчас — в репертуаре театра знаменитый «Лекарь поневоле», самая народная комедия великого драматурга.

«Комеди Франсез», созданная в 1680 году указом короля Людовика XIV, не стала бы первым театром Франции, если бы Мольер, гениальный драматург и великий актер, не проделал огромной работы по закладке творческих основ французского национального театра. «Комеди Франсез», созданная в результате слияния трех парижских театров — «Бургундского отеля» и ранее объединенных Мольеровского театра и театра «Марэ», — никогда не стала бы лучшим национальным театром, если бы сюда не пришли первые ученики и последователи Мольера и не сделали идейные и художественные заветы своего учителя нормами французского сценического искусства.

Последние десятилетия показывают, что старейший театр Франции с достоинством выполняет свою главную миссию хранителя лучших традиций французской сцены. В первый приезд театра мы, помимо комедий Мольера, видели и по достоинству оценили постановку трагедии Корнеля «Сид». Во второй свой приезд театр показал «Андромаху» Расина. Ныне в его репертуаре другая трагедия того же автора и комедия Мариво, драматурга XVIII века, занимающего и репертуаре «Комеди Франсез» второе после Мольера место. Как знак того, что «Комеди Франсез» выходит и за пределы классического репертуара, театр включил в свою гастрольную программу пьесу Жироу «Электра».

Наша дружба с театром «Комеди Франсез» имеет уже немалый срок — пятнадцать лет. Мы узнали и высоко оценили старейших выдающихся актеров труппы: Жана Ионнея (и

его острообразительного, драматически напряженного Тартюфа); Беттрис Бретти (и ее незабываемую Дорину — вопиющую, сердечную, полную живого юмора, народного здравого смысла); Луи Сенье (и его незабываемого господина Журдена — чудо проникновения в самую душу мольеровского типа, наивного и смешного, человечески достоверного и сатирически отточенного).

Помним мы и искусство актеров и актрис следующего поколения, занимавших ныне ведущее положение в труппе. Трагическую Терезу Марнэ, в прошлые приезды театра блиставшую в ролях Химены в «Сиде» и Гермiony в «Андромахе»; Анни Дюко — актрису высокого лиризма, грациозную Эльмиру в «Тартюфе», а ныне исполнительницу трагических ролей Агриппины в «Британике» Расина и Клитемнестры в «Электре» Жироу.

Нам памятен и Морис Эсканд в таких резко несходных ролях, как легкомысленный и хитроумный граф Дорант («Мещанин во дворянстве») и эпически бесстрастный король Фернандо («Сид»). Ныне мы ждем встречи с этим ярким актером в изящной роли Оргона из комедии Мариво «Игра любви и случая», поставленной самим Эскандом. Хорошо мы помним и острохарактерного, столь щедрого на галльский юмор Жоржа Шамара — учителя философии в «Мещанине во дворянстве», и Жан-Поля Руссийона, очаровательного Рыжика в одноименной пьесе Ренара. Сейчас Руссийон — зрелый мастер сцены, не только актер, но и режиссер и даже художник — мы увидим его постановку и оформление «Лекаря поневоле» Мольера.

За эти годы, конечно, выросли новые дарования, засверкали новые имена, назовем хотя бы Женевьеву Казиль и Жана Дестона — юную геронню и молодого героя во всех трех спектаклях.

Г. Б.