

МИНУТЫ С БИЧУЮЩИМ МОЛЬЕРОМ

Цветы, аплодисменты сопровождают спектакли вильнюсских гостей — артистов театра «Комеди Франсез». Знакомство с «домом Мольера», как называют этот театр, интересно и приятно. Оно позволяет заглянуть в разные периоды творчества великого французского драматурга. Живой ирипый, динамичный «Летающий доктор» (одно из первых произведений Мольера), спязанный с триацатой и последней пьесой драматурга «Мнимым больным»

Сдержанный, несколько неожизненный, отицифованный с французским изяществом «Тартюф», который в этом театре имеет прочные и жизнеспособные традиции. На нашей сцене роль Оргона исполняет режиссер новой постановки «Тартюфа» Жак Шарон, а самого Тартюфа — один из ярчайших актеров современного французского театра Робер Ириш. Он, кстати, создал декорации и костюмы спектакля.

Так в год 300-летия со дня смерти великого французского драматурга, актера и режиссе-



Гастроли театра «Комеди Франсез» в Вильнюсе. Сцена из спектакля «Мнимый больной». Орган — актер Жак Шарон, Туанетта — Франсуаза Сибье, Алжелика — Катрина Егель.

Фото И. Юкняличюса.

ра Мольера, перед зрителем словно раскрывается история театра Мольера.

Сегодня вечером театр «Ко-

меди Франсез» процветает с вильнюсским зрителем.

А. ВАУПШЕНЕ.