

Вырезка из газеты

ТРУД

13 ОКТ 1985

г. Москва

Дом Мольера

Скоро в Советском Союзе начнутся гастроли театра «Комеди Франсэз»

Во Франции нет театрального музея, но этот пробел может восполнить известный на весь мир театр «Комеди Франсэз». Своей коллекцией картин и скульптур он может поспорить со многими знаменитыми галереями: сотни прекрасных творений художников воссоздают историю этого театра, ставшего крупным центром культурной жизни страны.

«Комеди Франсэз» называют домом Мольера, хотя великий актер и драматург умер за семь лет до основания театра. Здесь хранят заложенные им традиции, дух его произведений. Отдавая дань великому драматургу, театр в каждом сезоне обязательно играет минимум одну мольеровскую пьесу.

О «Комеди Франсэз», его репертуаре, творческих проблемах рассказывает генеральный администратор Жан-Пьер Венсан.

Наш театр — частное коммерческое предприятие, существ-

ующее на правах ассоциации. Вместе с тем «Комеди Франсэз» существует за счет субсидии государства, а это большая привилегия во Франции. Из 70 актеров 40 — члены ассоциации. Остальные — кандидаты, с которыми заключаются контракты на один год, а затем административный комитет решает их дальнейшую судьбу. Члены ассоциации заключают с театром контракт на десять лет и в этот период не имеют права играть в других группах.

За свою историю театр сыграл две с половиной тысячи пьес. Только в самом здании «Комеди Франсэз» мы даем минимум 400

представлений ежегодно, а ведь есть еще гастроли за рубежом, спектакли на других сценах Парижа и провинции. Ежедневно — один-два спектакля и репетиция с полной декорацией. Можете себе представить, какой у коллектива напряженный ритм жизни!

— Что ставит «Комеди Франсэз» в новом сезоне?

— Как всегда, классику, «Комеди Франсэз» всегда хранил верность шедеврам театральной литературы. Но я сторонник того, чтобы театр работал и над современными пьесами — есть они и в репертуаре нового сезона.

— Ваш театр собирается на гастроли в Советский Союз...

— Да, с радостью едем в Москву, Ленинград, Киев. Я был однажды в Москве на Международном конгрессе работников театра. Естественно, лobbировал в театрах. Меня поразили энтузиазм советской публики, энтузиазм, о котором мечтают французские актеры.

— Что вы покажете во время гастролей?

— Всего одну работу — мольеровского «Мизантропа». Я поставил эту пьесу в прошлом году. Мы попытались примирить в этом спектакле прочность наших

традиций с современным пониманием пьесы. Это выражается в несколько модернизированной декорации и современной манере чтения текста. Это характерно сейчас для многих французских и европейских театров, ставящих произведения классики.

...Когда-то компаньон Мольера Ля Гранж начал вести летопись каждодневной жизни «Комеди Франсэз». Репетиции, постановки, отлики прессы, инциденты и забастовки — все скрупулезно фиксировалось. Сейчас из этих записей явно видно: театр всегда находился в гуще культурной жизни Франции. Эту ослабевшую активность театра отражает его эмблема — улей с кружащимися вокруг пчелами, которая венчает сцену «Комеди Франсэз».

Е. ШУЛЮКИН.
(Соб. корр. «Труда»).

ПАРИЖ.