

«ОБЩЕНИЕ — ПУТЬ К ДРУЖБЕ»

Радость встречи с «Комеди Франсез»

В рамках программы культурных обменов между СССР и Францией на 1985 — 1986 годы в Советском Союзе прошли гастроли первого академического театра Франции «Комеди Франсез».

В ноябре советские зрители в пятый раз встретились со старейшим драматическим театром Франции. Всемирно известная группа «Комеди Франсез» играла на сценах Киева, Москвы и Ленинграда комедию Мольера «Мизантроп». Премьера спектакля в постановке главного режиссера театра Жана-Пьера Венсана состоялась в 1984 году и была двадцать первым обращением «Комеди Франсез» к пьесе после премьеры, в которой роль Альцеста сыграл сам Мольер. Разнообразие постановок и образов, в них созданных, говорит о том, что «Мизантроп» не только одна из лучших «высоких комедий» Мольера, но и одна из труднейших его пьес, требующая в прочтении не только верности необычайно сложному и глубокому замыслу автора, но и созвучия современности. Эти требования в равной степени относятся ко всем составляющим спектакля: костюмам, декорациям, цветовому и музыкальному решению, но прежде всего к образам, созданным актерами.

Образ главного героя Альцеста в исполнении Мишеля Омона приобрел драматические краски, актер играет молеровского героя достаточно сдержанно, создавая, однако, образ яркой и сложной личности, нетерпимой к порокам светской черни, но способной к подлинному нежному чувству. По замыслу постановщика спектакля Жана-Пьера Венсана круг одиночества, традиционно окружающий Альцеста, нарушен появлением новой версии в трактовке образа Филанта — друга главного героя. Роль Филанта исполняет известный французский актер Симон Эйи.



На снимке: Симон Эйи в роли Филанта.

Он рассказал нам о работе над созданным образом.

— Господин Эйи, постановщиком спектакля уделено особое внимание роли Филанта. Какие задачи стояли перед вами при создании этого образа?

— Каждый раз, когда ставилась столь известная пьеса, в ней были заняты мастера самого высокого класса. Филанта играли и молодые и пожилые актеры, но всегда по-разному. Это герой не однозначный, а разнообразный в своих проявлениях. И все же зрители привыкли видеть Филанта в той или иной мере скептиком, резонером и в некоторой степени циником. С согласия режиссера Жана-Пьера Венсана мы решили создать образ, несколько отличный от традиционного, показать противоречивый персонаж. То, как он представляет себе отношения

с окружающими, несомненно, спорно. Но он испытывает искренне дружеские чувства к Альцесту и пытается своими советами помочь ему избежать неприятностей. Филант способен на настоящие чувства. Филант и Альцест задаются вопросом, как нужно жить. У каждого своя точка зрения, но этот вопрос важен как для одного, так и для другого. Разница в том, что Альцест всегда уверен в своей правоте, он думает, что никогда не может ошибиться, тогда как Филант не уверен, что прав. Его также волнует вопрос приспособленчества, живости, и он тоже относится к ним, как к злу, но злу неизбежному.

— Вы впервые на гастролях в Советском Союзе?

— Да, я очень рад приехать в СССР, здесь мы встретились с замечательными людьми.

— Каковы ваши впечатления о поездке и что вам как артисту дало общение с советскими публикой?

— Такое внимание и понимание, как у советской публики, встречаться редко. Самое интересное было чувствовать, что спектакль, где почти нет интриги, а все действие развивается через диалог, может вызвать такую живую реакцию зала. Между прочим, это — проблема для нас во Франции. Когда мы играем Мольера перед школьниками в Париже, иногда нам кажется, что они нас не понимают. В эпоху, когда дети обучаются при помощи ЭВМ, смотрят лишь телевизионные фильмы и читают только комиксы, задаться вопросом, что может вообще для них значить Мольер. Это очень серьезно.

Визит М. С. Горбачева во Францию дал новый импульс развитию наших культурных связей. Я надеюсь, что мы еще приедем в вашу страну с двумя-тремя спектаклями, в более многочисленном составе и будем гастролировать во многих городах продолжительное время. Я за развитие наших связей, за мир, за разоружение, за прекращение всех конфликтов.

Интервью взяла
Ан. АПРЕЛЕВ
и Е. БИТЮКОВА.