

До новых встреч, «Комеди Франсэз»!

Сердечный прием оказали советские зрители артистам «Комеди Франсэз» — старейшего театра Европы, завершившего 28 ноября турне по нашей стране. Парижанам рукоплескали Киев, Москва, Ленинград.

С интересом встретили ленинградцы показанную гостями на сцене Большого драматического театра имени М. Горького новую постановку мольеровского «Мизантропа», осуществленную руководителем труппы Жан-Пьером Венсаном. Приятным дополнением к гастрольной программе стали импровизированные вечера поэзии, с которыми парижане выступили в кругу своих советских коллег. Произведения Вольтера, Гюго, Элюара соседствовали здесь с бессмертными пушкинскими строфами, прочитанными по-русски актрисой «Комеди Франсэз» Катрин Сальвиа. На языке Пушкина дала она и интервью корреспонденту ТАСС:

— У нас в театре каждый актер изучает какой-нибудь иностранный язык. Я без колебаний выбрала русский, потому что давно интересуюсь вашей культурой, и нынешние гастроли для меня — еще и хорошая языковая практика, — говорит Катрин, играющая в «Мизантропе» роль Элианты. — Люблю Чехова, играла в его «Свадьбе», в театре Нанта участвовала в инсценировке по тургеневскому «Холостяку», а в телевизионном фильме «Федор и Анечка» посчастливи-

лось сыграть роль жены Достоевского. В Советском Союзе впервые я побывала двенадцать лет назад. Тогда мы показывали «Гартюфа», «Мнимого больного» и «Летающего доктора». И, знаете, Ленинград для меня с тех пор — это не только Пушкин, но и Мольер. Да, да, не удивляйтесь. Я тогда посмотрела на сцене БДТ спектакль «Мольер» по Булгакову с Сергеем Юрским в заглавной роли. Это была просто замечательная работа, раскрывшая глубину трагедии великого комедиографа. И сейчас, встретив этого актера в Москве, я была рада возможности поблагодарить коллегу за его мастерство.

В новой постановке «Мизантропа» ленинградская критика выделяет интересную актерскую работу Мишеля Омона. — Вышло так, что моя артистическая карьера началась с русской драматургии — на выпускном экзамене в национальной консерватории драматического искусства играл в чеховском «Трагике поневоле», а в год 300-летия «Комеди Франсэз» — в «Чайке», — рассказывает актер, третий раз участвующий в гастролях известной парижской труппы в СССР. — Несмотря на очень плотную программу, в течение всей поездки испытывал чувство творческой приподнятости. Всякий раз, выходя на сцену, мы ощущали доброжелательную, наэлектризованную сопереживанием атмосферу зрительного

зала. По-моему, зритель у вас просто замечательный. Мы, артисты «Комеди Франсэз», рассматриваем нынешние гастроли как продолжение наших плодотворных связей, новый импульс которым дала недавняя франко-советская встреча на высшем уровне.

Только что снял парик актер Симон Эйп, исполнявший роль Филинта:

— Хотелось бы погостить еще в Советском Союзе, ведь я здесь впервые. Главное, что запомнится из поездки, — отзывчивость, какая-то особенная душевная теплота людей. Я это наблюдал всюду — на улице, в музее, театре, на встречах с актерами МХАТа, Большого драматического в Ленинграде... Жаль, не было времени побывать на спектаклях коллег. Думаю, наши гастроли были шире, чем просто показ французской классики. Это был наш диалог с советскими зрителями.

— Советские мастера сцены с уважением относятся к французским театральным традициям, в которых воплотился творческий гений Корнеля, Расина, Мольера, — сказал главный режиссер БДТ народный артист СССР Г. А. Товстоногов. — Театр, который уважительно называют «Домом Мольера», и поныне остается бережным хранителем национального классического наследия. Нынешнему поколению актеров труппы присущи тонкое чувство стиля, пластичность, мастерское владение словом, что они ярко продемонстрировали во время нынешних гастролов.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,
корр ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ЛЕНИНГРАД.