

Вырезка из газеты
ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

г. Ленинград

28 НОЯ 1985

КОМЕДИ ФРАНСЕЗ У НАС НА ГАСТРОЛЯХ В ЛЕНИНГРАДЕ

ТЕАТР Комеди Франсез, гастролирующий в нашем городе, — старейший театр Европы. Ему более трехсот лет. Первыми авторами Комеди Франсез были Корнель, Расин, Мольер. Их имена неизменно украшали афишу театра. Их творчество сформировало искусство его актеров. Высокое мастерство сценической речи, восходящее еще к урокам Расина, и пристальное внимание к жизненным ситуациям, к человеку, столь свойственное Мольеру, стали определяющими чертами актерской школы Комеди Франсез. Для этого театра писали свои философские и резко обличительные пьесы Вольтер, Бомарше, Виктор Гюго и многие другие.

Причастность Комеди Франсез к великим свершениям времени способствовала идейному развитию театрального искусства. В годы Французской буржуазной революции спектакль «Карл IX» Мари-Жозефа Шенье с Тальма в главной роли прозвучал антимонархическим протестом. Яростные споры, развернувшиеся в 1830 году вокруг постановки «Эрнани» Гюго, утверждали идеи духовной свободы, романтического тираниборства. В пору фашистской оккупации Парижа этот театр воспринимался как цитадель национальной культуры. Возглавляемый замечательным режиссером и актером Жаком Коно, привлекала молодые силы — среди них Жан-Луи Барро — старейший театр Франции продолжал ставить национальную классику, современные произведения, сутью своей направленные против гитлеризма, нацизма.

В 1954 году Комеди Франсез впервые приезжает на гастроли в Советский Союз, в Ленинград. И с тех пор наши творческие контакты с выдающимся театром Франции не иссякают. Уже не раз ленинградцы имели возможность аплодировать великолепному мастерству французских актеров, восхищаясь их тонкой интерпретацией национальной классики.

И вот нынешний приезд — с «Мизантропом» Мольера. Во главе Комеди Франсез сейчас стоит Жан-Пьер Венсан, поставивший этот спектакль. В одном из своих интервью он подчеркивал, что стремится к постепенному движению театра навстречу требованиям времени. Но по-прежнему главное для творческого коллектива — бережное отношение к классическому наследию, к сценическим традициям. Комеди Франсез ставит, однако, пьесы и современных драматургов, несомненно, обогащая палитру театра.

Спектакль «Мизантроп» разворачивается на фоне декораций, напоминающих зал Лувра, перегородженный белой стеной, с едва размеченными окнами. Столь неожиданное оформление сталкивает современность с далекой стариной. И в самом спектакле ощущаются эти два плана. Прекрасно владение словом, когда каждая интонация, каждый звук поэтической речи Мольера доносится исполнителями с поразительной точностью и музыкальностью. Великолепны лаконизм мизансцен, скупая отточенная пластика актеров, прихотливое разнообразие костюмов. И вместе с тем за этой подчеркнуто изысканной

формой проступает современное содержание.

Здесь очевидна драма человека, столкнувшегося с миром корысти и притворства, равнодушия и утонченного лицемерия. Мишель Омон раскрывает в Альцесте личность, постепенно осознающую неодолимость окружающего зла. Его страдания, трагическое постижение своего одиночества, отверженности усугубляются обманутой любовью к Селимене. Грациозная, пленительная Селимена в исполнении Доменик Констанца — воплощенное противоречие: чувствительная, умная, независимая, не столь уж и кокетливая и в то же время рабыня пороков светских нравов. Лицемерная игра, которую она ведет, опустошает ее душу. Она оказывается так же одинока среди своих высокопоставленных поклонников, разряженных, чванливых и ничтожных (эти роли прекрасно исполняют Доминик Роази, Филипп Фретюн, Марк Шуннар), и всевозможных ханжеских, подобных Арсению (ее тонко интерпретирует Тания Торренс), как и Альцест. Здесь выживают способности на компромисс Элванта и Филипп — Катрин Сальвиа и Симон Эйи создают эти образы внутренне неоднозначными, сложными.

Мольеровский спектакль Комеди Франсез еще раз подтвердил бессмертие прекрасных традиций старейшего театра Европы и несомненную причастность его к нравственным проблемам и исканиям современности.

Л. ГИТЕЛЬМАН,
доктор искусствоведения