

«Комеди Франсэз» в Москве

Сегодня, 19 ноября, в новом здании МХАТа на Тверском бульваре открываются гастролы «Комеди Франсэз».

Пятый раз приезжает в нашу страну старейший драматический коллектив Франции, известный во всем мире как Дом Мольера. Основанный в 1680 году, театр стал подлинной школой актерского и режиссерского мастерства. На его подмостках играли Тальма, Рашель, Сара Бернар, Жан-Луи Барро и другие прославленные деятели французской сцены.

До недавнего времени «Комеди Франсэз» была своеобразным «музеем театрального искусства», работавшим во имя сохранения традиций французского классического театра. Десятки раз труппа обращалась к шедеврам Мольера. Так, «Мизантроп», привезенный театром на этот раз, — двадцать первая постановка одной из сильнейших «высоких комедий» Мольера.

Премьера «Мизантропа» состоялась в старинном театре «Пале-Рояль» в 1666 году. В роли Альцеста выступил сам Мольер.

Пьеса создавалась в тяжелое для драматурга время: «Тартюф» запрещен, «Дон Жуан» встретил холодный прием, травля и финансовые затруднения нарастают, а отношение Людовика XIV становится все холоднее. Образ Альцеста насыщен горьким опытом собственной жизни драматурга, человека, нетерпимого к порокам власть имущих. Этот персонаж, написанный в комической гамме, несет в себе драматическое содержание, местами приобретая окраску трагиче-

скую. Автора не столько волнует занимательная, стремительно построенная интрига, вызывающая смех зрителя, сколько серьезные проблемы, возникающие перед тем, кто осмеливается противостоять обществу.

Называя каждую новую постановку «возобновлением», «Комеди Франсэз» по сути ищет новые проблемы в старой пьесе, подчеркивая разные черты в характерах героев, находя иные сценические акценты. Так, Жак Дюмениль, игравший Альцеста в постановке 1958 года, действительно выглядел мизантропом, отгородившимся от людей, начисто лишенным чувства юмора. А Франсуа Болье в этой же роли, в постановке 1979 года, сделал своего героя крайне возбудимым и откровенно истеричным. То, что драматургический материал дает такое широкое поле творческим поискам, говорит о сложности и глубине авторского замысла и о том, что традиции стоит не только консервировать, но и оживлять.

Для советского зрителя небезынтересно высказывание Пушкина о том, что герои Мольера — «типы такой-то страсти, такого-то порока». Возможно, к Тартюфу или Скупому это относится в большей степени, чем к Мизантропу. Ведь от образа французского Альцеста до нашего отечественного бунтаря Чацкого не так уж далеко, хоть и разделяют их полтора с лишком столетия. Протест Чацкого против устоев общества, сыгравший колоссальную роль в русском реалистическом театре, роднит грибовского героя с мольеровским, идейную направленность французского демокра-

тического театра — с русским.

Нынешнюю — двадцать первую после постановки самого Мольера версию — осуществил в сентябре 1984 года режиссер Жан-Пьер Венсан, директор «Комеди Франсэз». Заняв этот пост в 1983 году, Венсан поддержал активную перестройку творческого облика театра, начатую в 1970 году известным актером и режиссером Пьером Дюксом. Театр, чей репертуар составляли главным образом французские пьесы от Корнеля, Расина, Мольера до романтиков XIX столетия, превратился из «театрального музея» в живой, постоянно и жадно ищущий организм. На его сцене пошли произведения Бертольта Брехта, Августа Стриндберга, Томаса Элиота, пьесы современных французских авторов. Вместе с тем не иссяк интерес театра к национальной и мировой классике. Он ставит Еврипида, Шекспира, Кальдерона, Гюго, Горького, Чехова. Несколько лет назад Венсан поставил «Вороны» французского драматурга прошлого столетия Анри Бека, а совсем недавно — «Простую душу» Гюстава Флобера. Сегодня на сцене старейшего театра Франции идут «Цинна» Корнеля, «Береника» Расина, «Смерть Сеники» Тристана д'Эрмита, «Торжество любви» Мариво, «Импрессарио из Смирны» Гольдони. Но всегда в репертуаре театра остается Мольер — великий французский комедиограф, реформатор Театра. Драматург, нашедший многих подражателей и оказавший влияние на писателей нескольких столетий.

С. НОВИКОВА.