

ТРАГЕДИЯ «КОМЕДИ ФРАНСЭЗ»

НРУПНЕ И Ш И И французский национальный театр «Комеди Франсэз» переживает один из самых жестоких кризисов в своей почти трехсотлетней истории. Несчастье заключается в том, что устаревшее здание театра — обитель трупы с конца XVIII века — ни в коей мере не удовлетворяет современным требованиям театра в помещении.

Основанный при Людовике XIV (в прошлом году театру исполнилось 290 лет), театр за время своего существования поставил 2.650 пьес. Большую часть репертуара «Комеди Франсэз» по традиции занимают произведения Корнея, Расина и Мольера, написанные во времена «золотого века» французской классической драмы. Это не мешает театру уделять должное внимание произведениям современных авторов. Достаточно сказать, что за последний театральный сезон он показал зрителям 36 пьес современных авторов.

Для актеров, которым приходится поспевать за таким огромным репертуаром, эта задача с каждым днем все более усложняется — нет помещений для репетиций. Каждый день коридоры театра, заставленные бюстами французских литературных героев, заполняются маркизами и дамами в париках, которые ищут укромный уголок, чтобы прорепетировать сцены из предстоящего спектакля.

С момента постройки театр дважды реконструировался и модернизировался, но даже его лучшие осветители до сих пор не знают наверняка, что им удастся достичь: эффекта полуденного солнца или романтического лунного света. Дело в том, что сцена плохо просматривает-

ся более чем с третьих мест.

Когда ставятся монументальные пьесы прошлого века, целые эшелоны грузовиков доставляют в театр декорации из складских помещений, расположенных на окраине города: за сценой нет места для их хранения.

«Комеди Франсэз» располагает уникальной коллекцией рукописей и документов, подаренных театру, но большинство из них хранится в ящиках и коробках из-за отсутствия места в библиотеке. Среди этих рукописей до сих пор находят доселе не известные произведения. Так, в 1967 году был обнаружен подлинник пьесы Пьера Мариво, написанной 200 лет назад.

Предпринималось немало попыток разре-

шить «жилищный кризис» «Комеди Франсэз». Недавно труппа высказала пожелание переехать в помещение Центра искусств, который строится в Париже, но не получила на то разрешения. На отказ натолкнулось также предложение использовать для репетиций пустующий театр «Одеон».

Последняя надежда «Комеди Франсэз» — соседнее с театром здание, принадлежащее Конституционному совету, которое бывает занято лишь раз в году.

И. АГАБЕКОВ.
(ТАСС).

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 3 сд

19 сентября 1970 года