

13
от

1972

г. Москва

Газета № . .

ТРАДИЦИОННЫЕ три удара за сценой. Взмах красной занавес. Прославленный «Комеди Франсез» открыл свой последний театральный сезон пьесой Жана Ануя «Беккет, или Честь божья». Историческая пьеса, отнесенная автором к «костюмным», написана в 1959 году (она была переведена в Советском Союзе). Но «Комеди Франсез» может ставить на своей сцене произведения драматургов-современников при одном условии: их пьесы должны пройти в других театрах не менее десяти раз.

Для Пьера Дюкса, генерального администратора театра, нынешний театральный сезон всего второй по счету. Встретиться с администратором довольно трудно. Неугомонный и энергичный, он почти не бывает в своем кабинете.

— Творческая «линия» «Комеди Франсез» — пополнение бессмертной французской классической драматургии: Мольера и Корнеля, Расина и Мериэ, Бомарше и Гюго, — говорит Пьер Дюкс. — Наша благородная миссия преследует одну цель: бережно хранить и постоянно обогащать национальный драматургический репертуар. С полным правом «Комеди Франсез» может гордиться тем, что ее называют «первым домом культуры Франции». В прошлом сезоне постановки театра увидели свыше 430 тысяч зрителей! Такой успех объясняется во многом тем, что «Комеди Франсез» бережно хранит систему предварительных коллективных заявок на спектакли от учебных заведений, учреждений и предприятий.

«Дом Мольера» — так называют во Франции «Комеди Франсез» — пораждает любителей театра десятки новыми спектаклями. Среди них почетное место занимает, как всегда, Мольер — «Мнимый больной» и «Ученые женщины». Искусствоведы подсчитали, что мольеровские спектакли прошли в этом театре более тридцати тысяч раз!

В нынешнем репертуаре — «Гораций» Корнеля, «Ричард III» Шекспира, а также про-

В «ДОМЕ МОЛЬЕРА»

зведения Мариво, Одиберти и Эжена Лабинна. Будут возобновлены также пьесы Бомарше «Свадьба Фигаро», Расина, Пираделло и Апри Монтерлана.

Аудитория «Комеди Франсез» будет значительно расширена. В распоряжении артистов «Дома Мольера» Министерство по делам культуры передало театр Одеон, главные театральные подмостки Латинского квартала. Три года он фактически бездействовал.

Как отметил Пьер Дюкс, Одеон с 1968 года был «театром-сиротой». Теперь у него будет «второе дыхание». На его сцене «Комеди Франсез» осуществит постановки произведений Макса Фриша, Жюль Ромена и Стефана Цвейга.

«Дом Мольера» продолжит в начавшемся сезоне свое сотрудничество с радио и телевидением. Специально для «малопо экрана» будут сняты «Электра» Жироу, «Рюи Блаз» Виктора Гюго и «Никомед» Корнеля.

«Комеди Франсез» — настоящий театр-музей. В фойе его стоит старое кресло. Это самая ценная реликвия театра. Его называют «креслом Мольера». Великий драматург сидел в этом кресле, когда играл роль Аргана в своей пьесе «Мнимый больной».

Знаменитое кресло появляется на сцене только в силу исключительных обстоятельств. Таким событием является, бесспорно, «сезон Мольера», который театр подготовил в связи с 350-летием со дня рождения драматурга. В театре будут идти в этот период только мольеровские спектакли. Зрители увидят в общей сложности двенадцать — четырнадцать пьес великого комедиографа. Это знаменательное событие в культурной жизни страны начнется тремя постановками —

«Мещанин во дворянстве», «Школа жен» и «Мизантроп». Первую пьесу поставит Жан-Луи Барро, известный театральный деятель и актер.

Плеяда талантливого коллектива «Комеди Франсез» — он насчитывает сегодня семьдесят человек — приняла в нынешнем году новое пополнение. Среди принятых в театр — Роза Варт, популярная французская комедийная актриса, часто выступающая в театрах рабочих пригородов Парижа. Роза Варт создала также яркий образ Вассы Железковой в телевизионном фильме по пьесе Максима Горького.

В эти дни приходящих в «Комеди Франсез» многочисленных зрителей ждут приятные сюрпризы: построенное около ста семидесяти лет назад здание театра не отвечает требованиям нашего времени. К новому сезону были предприняты значительные работы по модернизации старого здания театра, его зрительного зала, в частности, устранены 250 мест, откуда было плохо видно сцену. На стенах вывешены доски: «Чашеные записки» и «Разделка бесплатная».

Приятной новинкой явился и выход первого номера ежемесячного журнала «Комеди Франсез». Его цель — популяризировать достижения «Дома Мольера», шире знакомить зрителей с историей, настоящим и будущим театра, его замечательными актерами.

Расположенный на оживленном перекрестке, театр страдал от уличного движения и шума. Теперь на его окна поставлены двойные стекла, повешены специальные занавеси.

«Невозмутимый в своем мраморном величии, Вольтер бросает лукавый взгляд на все эти преобразования театра. Но разве он сам не выступал за прогресс?» — шутливо пишет в этой связи журнал «Комеди Франсез».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ,
корр. ТАСС —
специально для
«Советской культуры»

ПАРИЖ.