

ЗЛОКЛЮЧЕНИЯ «ДОМА МОЛЬЕРА»

В напряженной, как всегда в разгар сезона, театральной жизни французской столицы два события взволновали на этой неделе многочисленных поклонников искусства.

ПЕРВОЕ из них произошло во дворце Гарнье — здании парижской оперы. В понедельник здесь шла «Жизель». Это было 467-е представление классического балета со дня его создания Адольфом Аданом. И в то же время — последнее из трех прощальных, данных по случаю ухода со сцены Иветты Шовире.

Тридцать пять лет выступала на подмостках дворца Гарнье великодушная балерина, ставшая, по словам министра культуры Жака Дюамеля, «самой большой дамой французского танца XX века». Ее имя завоевало широкую известность не только во Франции, но и за пределами страны. Иветта Шовире много раз выступала за рубежом. Советские зрители неоднократно видели ее у себя в Москве и Ленинграде и успели ее полюбить.

Парижане устроили своей приме очень теплые проводы. Переполненный зал то и дело награждал ее бурными аплодисментами, а когда после финального акта опустился занавес — разразились бурные овации.

Второе же событие удивило парижских театралов. Во вторник представитель «Комеди Франсез» сообщил, что «Дом Мольера», как принято называть лучший драматический коллектив столицы, возобновит в декабре свои спектакли... в саду Тюильри под навесом, арендованным у передвижного цирка. Есть от чего прийти в изумление!

Что же заставляет «Комеди Франсез» сменить на цирковую палатку уютное здание «Театр франсэ», где с 1799 года беспрерывно находился «Дом Мольера»? Увы, весьма прозаическая причина. «Комеди Франсез» — это труппа, товарищество, объединяющее артистов и имеющее свой устав, свое выборное правление. А здание «Театр франсэ» и обслуживающий его персонал находятся в ведении государства.

В результате упорства подчиненной министерству культуры администрации, отказывающейся удовлетворить требования обслуживающего персонала о повышении заработной платы, было сорвано несколько спектаклей. В поисках выхода из создавшегося положения труппа решила подыскать временное помещение, пусть даже под куполом цирка.

Непреклонная позиция администрации омрачила юбилейный для театра сезон. В связи с 350-летием со дня рождения Мольера, исполнившимся в прошлом январе, и предстоящим в феврале 1973 года 300-летием кончины великого актера и драматурга нынешний год был объявлен «годом Мольера». «Комеди Франсез», всегда сохраняющая комедии Мольера в своем репертуаре, включила в него целый ряд его пьес. И, кажется, еще никогда театр не знал такого наплыва зрителей. Артисты уверены, что публика последует за ними и в цирковую палатку.

С. ЗЫКОВ,
соб. корр. «Известий».

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

24 НОЯ 1972