

НАШ ГОСТЬ—«КОМЕДИ ФРАНСЕЗ»

Прогрессивный театр Франции ведет активную борьбу за массового зрителя. Одним из зачинателей этой борьбы был выдающийся режиссер, актер и театральный деятель Франции Жан Вилар, оставивший глубокий след в культуре своей страны. Жан Вилар и его единомышленники всколыхнули французскую театральную действительность, возглавили движение за то, чтобы театр стал доступен широкому народным массам.

Во многих рабочих районах сейчас функционируют специальные комитеты, занимающиеся культурным досугом населения. Театры через них продают по сниженным ценам абонементы на коллективные посещения, устраивают спектакли по заявкам. Именно на пролетарскую среду ориентируются такие коллективы. Театр запада Парижа, Театр имени Жерара Филиппа в парижском пред-

местье Сен-Дени, труппа Робера Оссейна в Лионе, театр «Комеди» в городе металлургов Сент-Этьенне. Театральные здания превращаются в своеобразные дома культуры. Например, побывавший в СССР в прошлом году «Театр де ля Вилль», помимо собственных спектаклей, предоставляет помещение для выступлений балетных трупп, музыкантов, популярных эстрадных певцов.

«Комеди Франсез» является неотъемлемой частью истории французской культуры. Каждый француз знает о нем со школьной скамьи, для приезжих посещение его является столь же обязательным, как экскурсия в Лувр. Исторически сложилось и то, что ходили в театр в основном высшие слои общества, сам

спектакль для которых не имел особенного значения.

«Комеди Франсез» — один из немногих французских театров, получающих государственную дотацию. Главной его задачей всегда было сохранение и пропаганда классического репертуара. Но вот в пятидесятых годах в Париже появился еще один театр, получивший государственную дотацию и также ориентирующийся на классику, — Национальный народный театр под руководством Жана Вилара. ТНП искал народного зрителя, стремился к тому, чтобы произведения драматургов прошлого звучали по-современному. «Комеди Франсез», где некогда злободневные пьесы порой превращались в остроумные, изящно поставленные

пустячки, по сравнению с ним казался просто исторической достопримечательностью.

Споры французской общности, каким должен быть театр, продолжались не один год. В самом конце шестидесятых годов в «Комеди Франсез» появились новые руководители: Пьер Дюкс и Жорж Гатт. Используя богатый опыт ТНП, они взяли курс на демократизацию зрителя. Сейчас устанавливаются связи с комитетами по организации досуга окраинных районов Парижа, устраиваются по сниженным ценам коллективные посещения, рассылаются рекламные письма, в которых зрителям предлагают высказаться, каким они хотят видеть театр. С прошлого года «Комеди Франсез» издает свой журнал.

Театр пересматривает многое из того, что раньше считалось неизменным. Так, летом прошлого года «Комеди Франсез» показал новые спектакли не в своем здании, как это было всегда, а в Авиньоне, впервые приняв участие в Авиньонском фестивале. Артисты «Комеди Франсез» привезли туда трагедии Софокла «Царь Эдип» и «Эдип в Колоне» в постановке Жана-Поля Русийона. Кстати, этот актер, игру которого высоко оценила наша критика во время последних гастролей театра в СССР, стал одной из ведущих творческих фигур коллектива. В постановках пьес Мольера «Скупой» и «Жорж Данден» он сумел, как писала французская пресса, сделать остросоциальные акценты. До этого же более двадцати лет

Русийон играл роли слуг, ибо взяли его, как это было раньше принято в «Комеди Франсез», на определенное амплуа.

Главную свою задачу коллектив «Комеди Франсез» по-прежнему видит в том, чтобы быть «музеем» классической французской драматургии. Только музеем не для избранных, а для всего народа.

Этот год в театре особенный: отмечается трехсотлетие смерти Мольера. В июне артисты театра собираются совершить турне с мольеровскими спектаклями по городкам Франции между Лионом и Бордо, где три века назад выступала бродячая труппа Мольера.

В юбилейном году театр покажет десять спектаклей по пьесам Мольера. Любители театра нашей страны с удовольствием еще раз встретятся со старейшим театром Франции.

А. КАРЛОВ.

ПОСТУПКИ

2 MAR 1973