

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ

В «ДОМЕ МОЛЬЕРА»

18 августа исполняется 300 лет со дня открытия в Париже театра «Комеди Франсез». Старейший французский театр был основан вскоре после смерти великого комедиографа и актера Жана Батиста Мольера в результате слияния его труппы с труппой театра «Бургундский отель».

На протяжении столетий знаменитый театр не раз служил ареной схваток нового, прогрессивного со старым и отжившим. Именно на сцене «Комеди Франсез» утверждался романтизм. Здесь же развивались реалистические традиции французского театра, формировалось творчество крупнейших актеров XIX века.

В годы оккупации Парижа гитлеровцами многие представители прославленной труппы приняли участие в движении Сопротивления. Парижский театр — коллестивный член общества «Франция — СССР». Гастроли этой труппы в нашей стране неизменно вызывают огромный интерес советского зрителя.

Вершинами репертуара «Комеди Франсез» признаны национальные классические трагедии Вольтера, Корнелли, Расина, а также комедии Мольера. В последние десятилетия в репертуар театра были включены пьесы Тургенева, Чехова, Сухово-Кобылина.

В прошлом веке среди зрителей знаменитого парижского театра было немало великих деятелей русской культуры. Мы попросили кандидата искусствоведения А. Лаонтьевского, который занимается историей «Комеди Франсез», рассказать об этом читателям «Литературной газеты».

ГОГОЛЬ, Толстой, Тургенев оставили множество записей и воспоминаний о спектаклях «Комеди Франсез». Их оценки и суждения об игре знаменитых актеров «Комеди», о труппе в целом еще не собраны воедино, но ценность их несомненна. 15 января 1837 года на торжественном спектакле «Комеди», посвященном 215-летию со дня рождения Мольера, в зрительном зале присутствовал Гоголь, скромно одетый, взволнованный иностранец... Об этом событии он сам сообщает в письме к своему товарищу по нежинской гимназии Н. Я. Прокоповичу:

«Я был не так давно в Théâtre Français, где торжествовали день рождения Мольера. Давали его пьесы «Тартюф» и «Мнимый больной». Обе были очень хорошо играны, по крайней мере, в сравнении с тем, как играют они у нас. Каждый год Théâtre Français торжествует день рождения Мольера. В этом было что-то трогательное.

По окончании пьесы поднялся занавес: явился бюст Мольера. Все актеры этого театра попарно под музыку подходили венчать бюст. Куча венков вознеслась на голову его...»

Автор «Ревизора», прошедшего перед тем на санкт-петербургской и затем на московской сцене, отдал первое место в парижской труппе м-ль Марс (псевдоним Анн Франсуаз Ипполит Буте), которую в то время отличала истинно правдивая, реалистическая игра. С трудом отрываясь от рукописи начатой им еще в России поэмы «Мертвые души», Гоголь продолжал посещать театр, особенно когда играла эта прославленная актриса.



Если статуя Марс в фойе «Комеди Франсез» олицетворяет собой Комедию, то в статуе, олицетворяющей Трагедию, можно узнать облик Рашель (настоящее ее имя — Элиза Рашель Феликс). Герцен считал актрису «средоточием» трагической труппы.

«Эта труппа, — писал он в 1847 году великому М. С. Щепкину, — сгруппировалась около гениального артиста: около одного из тех явлений, которые сторицей вознаграждают за пошлость — вы догадываетесь, что я говорю о Рашели».

А. Н. Толстой — уже известный автор «Детства», «Юности» и «Севастопольских рассказов» — вошел в зрительный зал «Комеди» в 1857 году.

11/23 февраля Толстой смотрит две комедии Мольера — «Смешные жеманницы» и «Скупой». Запись об этом: «отлично». Посмотрев «Ложные признания» Мариво, он записывает: «преlestь элегантности». А «Мнимый больной» Мольера — «сыгран прелестно».

За вечера, проведенный Толстым в «Комеди», перед ним прошли на сцене крупнейшие актеры — Жофруа, Прюво, Ренье, Флери и другие, но в своих записях он называет имена лишь двух актрис: Арну Плесси и Огюстин Бротан. Видеть в Париже м-ль Жорж (псевдоним М. Ж. Веймер) Толстому не довелось, но, создавая «Войну и мир», он, видимо, использовал рассказы соотечественников, рецензии и представил концертное чтение Жорж в салоне графини Безуховой.

И. С. Тургенев предпочитал «Комеди Франсез» всем другим театрам Парижа.

В канун 200-летия «Комеди» (1880) Иван Сергеевич присутствовал на юбилейном спектакле «Комеди Франсез», программу которого составляли «Мизантроп» и «Версальский экспромт» Мольера, а также стихотворение Франсуа Коппе «Дом Мольера». Сравнительно недавно было обнаружено его письмо к директору театра Эмилю Перрену, в котором есть и такие строки:

«...если Вам угодно признать меня представителем русской литературы в Париже и припомнить о некоторых личных отношениях, оставшихся драгоценным для меня воспоминанием, — позвольте просить у Вас одно из приглашений на это торжество, которые Вы предназначаете для писателей».

Лит. газета, 1980, 13 авг.