

Вырезка из газеты
**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

г. Москва

6 ОКТ 1980

ЮБИЛЕИ

ВЕКА ПУСТУЮЩЕЕ КРЕСЛО...

В знаменитом театре Парижа «Комеди Франсез», празднующем сейчас свое 300-летие, каждый вечер заняты все 1110 мест. Лишь одно остается свободным, но это самая дорогая реликвия: кресло Жан-Батиста Мольера.

В свое время «Комеди Франсез» стал пятым по счету театром французской столицы, но с первых же постановок сумел завоевать титул ведущего театра Франции. Достоинство удерживает он этот венец и ныне, когда в одном Париже у него 50 конкурентов.

Здание у Королевского дворца, рядом с Лувром, навеки обрело имя— Дом Мольера. Впрочем, справедливости ради надо сказать, что великий драматург ни разу не переступил порога своего дома. Театр несколько раз переезжал и окончательно обосновался в своем нынешнем здании лишь в октябре 1812 года, благодаря так называемому «московскому декрету»: Наполеон Бонапарт подписал его в объятый пожаром Москве за 4 дня до того, как отдать войскам приказ об отступлении.

«Театр Нации» — это имя было присвоено ему Великой французской революцией. Актеры скинули замшелые парики, заиграли свободно, открыто, для народа. Великий трагик Тальма, друживший с вождями революции, с театральными подмостков шагнул в историю. Сценой горячих битв между

сторонниками классицизма и романтизма в XIX веке стал опять-таки Дом Мольера. Страсти порой так накалялись, что актеры вызывали друг друга на дуэли...

«Комеди Франсез» всегда оставался чужд модным поветриям в искусстве, но в то же время ни одно действительно новое веяние не обошло его стороной. Вот почему у него поклонников так много, что билеты на спектакль заказывают за месяц, а то и два вперед.

Мольер был и остается главным драматургом «Комеди Франсез». Вот и к юбилею снова играют его «Тартюфа», «Мещанина во дворянстве», «Дон Жуана». Прошедший юбилейный вечер состоял из отрывков пьес текущего репертуара: Расин, Шекспир, Чехов, Беккет... Чеховскую «Чайку» театр показывает уже не первый раз. Он же познакомил французского зрителя с пьесами Тургенева, Сухово-Кобылина.

«Комеди Франсез», как было сказано на юбилее, не просто «труппа из 70 актеров». На самом деле это «большое театральное предприятие, в котором работают свыше 500 человек». Этот театр-предприятие в полном своем составе является коллективным членом общества «Франция — СССР».

А. САБОВ.

(Наш соб. корр.).

Париж, 25 октября.