

Трудные времена «Дома Мольера»

«Жак Лассаль тернет терпение» — под таким заголовком газета «Фигаро» публикует подборку материалов, посвященных судьбе старейшего европейского театра и давнего знакомого московских театралов — «Комеди Франсэз». Не только в охваченной инфляцией России искусство переживает трудности — много проблем и у театра с мировым именем... Высказывания администратора театра Жака Лассалья, публикуемые «Фигаро» и с некоторыми сокращениями перепечатанные нами, дают определенное представление о сегодняшних проблемах театра, чьи гастроли всегда с огромным интересом встречала искушенная российская театральная публика.

— Как, по-вашему, удалось ли «Комеди Франсэз» на сегодняшний день сохранить свою особенность, исключительность? И вообще нужно ли бороться за ее сохранение или лучше стать обычным центром драматического искусства, похожим на все остальные театры?

— Вы ставите вопрос, что называется, ребром. Я же целых три года пытаюсь поставить этот же вопрос в тоне более примирительном, хотя это и довольно трудно, но совершенно необходимо. «Комеди Франсэз» сейчас подобна летучей мыши: никто не может определить ее юридический статус. С одной точки зрения, это публичное зрелищное учреждение, дотируемое государством, как и другие национальные театры Франции. С другой стороны, это частное содружество актеров-акционеров, которое, внутри этой структуры способно рассчитывать на сохранение своей своеобразной «штучности», исключительности, основывающейся на трех фундаментах: качестве труппы, репертуаре и его частой смене. В этом и есть наше преимущество.

В данном смысле не будет ошибкой нескромностью сказать о нашей уникальности в мире — прежде всего по возрасту: театру ведь более 300 лет. Я не думаю, что есть более древний театр. Я не думаю также, что есть театр более престижный. Когда я бываю за границей, меня всегда спрашивают, когда же придет «Комеди Франсэз»...

— Нет ли опасности, что сплоченность труппы постепенно будет «разъедать» влияние кинематографа?

— Набирать актеров в труппу «Комеди Франсэз» невероятно трудно. Работать в труппе — значит никогда не позволять себе подумывать о возможности уйти. Это значит также принадлежать ей навсегда и придерживаться в работе «долгосрочной стратегии». Жизнь в театре — это надолго. Но не все актеры согласны на продолжительную работу. В высшей степени почетно войти в труппу «Комеди Франсэз», когда тебе двадцать лет, но по мере того, как проходят годы, отношение меняется. А брать в труппу актера, которому сорок, который на вершине мастерства, трудно. Мы живем во времена, когда все определяется законами рынка. Сегодня войти в труппу «Комеди Франсэз» — акт мужественный и значительный. Это означает сказать самому себе: «Да, я выбрал этот театр, эту этику, несмотря на все соблазны рынка».

В сорок лет это действительно тяжело. Я мог бы назвать дюжину актеров, с которыми беседовал на эту тему и которые сказали мне: «Жак, мы сыграем любую роль в твоём театре. Но всецело принадлежать труппе для нас невозможно. Ибо, будучи в этом году вашим постоянным актером, мы разве сможем заплатить налоги за прошлый год?»

— А приходится ли ориентироваться на требования рынка в выборе репертуара?

— Это довольно просто. «Комеди Франсэз» не могла экономить за счет колоссального развития сценического искусства. Театр отстаивал принцип важности режиссуры и сценографии. Сегодня репертуар состоит из семи-восьми спектаклей, повторяющих постановки предыдущего сезона. Мы выбираем пьесы французского и иностранного репертуара, ориентируясь на пять постановок в год: не желая терять высокое имя «Дома Мольера», мы всегда ставим одну из его пьес, две большие классические французские пьесы, одну или две — из иностранной классики. И стараемся оставлять место для того, что принято называть интересной современной драматургией...

— Жак Лассаль точно определил проблемы, стоящие сегодня перед «Комеди Франсэз», — добавляет к сказанному член артистического товарищества театра Симон Эйен. — Это действительно сплоченное товарищество французских актеров, вокруг которых уже формируется организация. И в самом деле, иногда приходится слышать, что это товарищество стало неуклюжим и грубым, что администрация всячески тормозит его развитие и что все труднее и труднее возродить его прежний блеск. Но я думаю, что «Комеди Франсэз» — очень большая организация, что необходимо любой ценой ее сохранить и сохранить прежде всего то самое товарищество, на базе которого возникает все остальное. Если вскользь коснуться нравов, а также тех или иных происшествий внутри товарищества, то должен заметить, что неразрывная труппа, единственная во Франции, может распасться.

...Что будет значить «Комеди Франсэз» через 20 или 30 лет? Мастер, у которого своеобразный, ни на кого не похожий почерк, имеет право считаться живым национальным достоянием. И мне бы очень хотелось, чтобы таким достоянием считали «Комеди Франсэз»...

Материал подготовил
Д. САВОСИН.