

Появлением старейшего и лучшего театра Франция обязана Людовику XIV — именно он в 1680 году основал легендарный «Комеди Франсез». Правда, свою лепту внес и Наполеон Бонапарт, подписавший 15 октября 1812 года специальный указ об особом положении «Дома Мольера».

«Комеди Франсез» пришлось пережить бурные события, которыми изобилует французская история, но при этом театр и в самые лихие времена продолжал оставаться каким-то

новые — самозабвенная любовь к профессии и умение, желание играть второстепенные роли, но завидуя «премьерам».

Этот театральный сезон в Париже проходит под знаком «обновленной «Комеди Франсез» — два года театр был на реконструкции, и только совсем недавно преданные поклонники получили возможность вновь переступить его порог. Представители дирекции, с огромным уважением и любовью относящиеся к своей публике, решили не вносить никаких нов-

ром царит прежняя атмосфера великосветского праздника. Журналисты не обошли вниманием и обновленный состав труппы: она «помолодела», что объясняется желанием внести свежую струю, оживить несколько застывший классический репертуар.

Особенно много прогнозов и высказываний вызвала сенсационная премьера — нынешний сезон «Комеди Франсез» открыл спектаклем легендарного Франко Дзеффирелли. Два месяца, проведенных в Париже,

лись быть самими собой, — говорит Дзеффирелли, — но один человек — Лорензаччо, не мог изменить ход истории, и на наших глазах происходит крушение его идеала. В этом спектакле мне хотелось показать гибель Ренессанса и объяснить его причины: люди отказываются от идеи республики и утрачивают свободу. Очень печально, что и мы, теперешние европейцы, все больше напоминаем флорентийцев эпохи распада — все та же духовная нищета и политический хаос».

СЕЗОН ОТКРЫВАЕТ ДЗЕФФИРЕЛЛИ

особым островком бережно сохраняемых традиций. Именно в неизменности этих традиций, видимо, во многом скрыт секрет удивительной жизнестойкости и вечной молодости «Комеди Франсез». А также в строгости формирования труппы, жестких оценках мастерства актеров. «Новички», попавшие в труппу (а это весьма сложно), должны усвоить несколько основных законов, среди которых едва ли не глав-

шеств в интерьер театра — это огорчило бы постоянных зрителей, привыкших к изысканному зимнему саду, белой с золотом лепнине потолков... Изменения же коснулись технического оснащения сцены — она стала более мобильной, что важно для современных постановок, а также системы кондиционирования в зале.

По мнению французской критики, публика вернулась в «старый новый театр», в кото-

режиссер не переставал думать о любимой Флоренции, вдохновлявшей на создание спектакля «Лорензаччо». В своей новой работе мэтр отказался от роскошных костюмов, насыщенного фона, яркого грима. Актеры одеты в черное и серое, сцена оформлена в красновато-желтых приглушенных тонах, и все овеяно дыханием смерти — гибели цивилизации, полного поражения гуманизма.

«В то время люди не стыди-

Пессимистический настрой режиссера, кажется, лишен всякого основания: его спектакль великолепно встречен публикой, роскошный зал «Комеди Франсез» не может вместить всех желающих, и это естественно — имя режиссера, размах постановки и авторитет театра не могут не привлечь зрителей.

По материалам французской печати подготовила
Н. ШИРАЛИЕВА.