

# По страницам зарубежной печати

## УЭЛЬСКАЯ ОПЕРА

Уэльская национальная опера (УНО) дебютировала 40 лет назад, и с тех пор стала одной из ведущих оперных трупп Великобритании, завоевавших репутацию во всем мире.

Хотя британский театр своими корнями уходит в далекое прошлое, интерес к опере возник сравнительно недавно. В первые десятилетия XX века оперные спектакли шли на сцене Королевской оперы «Ковент-Гарден» в Лондоне. Лишь с 1931 года Садлерз-Уэллз Тизтр предоставил свою сцену опере на английском языке, расширив таким образом аудиторию. Пионером популяризации оперы, балета и драмы среди широких слоев населения английской столицы была Лириан Бэйлисс, посвятившая всю жизнь этому делу.

Однако, помимо Лондона, даже в крупнейших городах провинции не было постоянно действующих оперных коллективов. Оперные труппы приезжали туда лишь время от времени, на короткие гастроли. В 1946 году группа энтузиастов в Уэльсе решила основать первый нестоличный оперный те-

атр в административном центре Уэльса Кардиффе.

Неудивительно, что именно Уэльс проявил инициативу на этом поприще: в Уэльсе издавна любили хорошее пение. Этот край был колыбелью многих замечательных вокалистов. Валлийцы Джерейнт Эванс, Гвинет Джоунс и Маргарет Прайс, пользующиеся международной репутацией, выступают на сценах лучших опер Европы и США. УНО славится одним из лучших в мире оперных хоров.

Постепенно УНО начала гастролировать в крупных английских городах: Ливерпуле, Бристоле, Бирмингеме, Страдфорд-Эйвоне. Поначалу УНО была вынуждена приглашать для участия в спектаклях симфонические оркестры из Англии, но теперь у коллектива свой первоклассный оркестр.

Хотя УНО всячески подчеркивает свое национальное своеобразие, постепенно она становится подлинно международным коллективом. Спектакль «Из мертвого дома» Л. Яначока по мотивам Ф. Достоевского был удостоен награды как лучшая оперная постановка в

Великобритании. Признание получила и постановка оперы А. Берга «Лулу». С успехом прошли гастроли труппы за рубежом: в Лозанне, Цюрихе и Барселоне.

Свой международный характер УНО подкрепила постановкой ряда опер на языках оригинала: «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Бал-маскарад» Верди, «Богема» Пуччини. Важно и то, что УНО часто предоставляет свою сцену выдающимся режиссерам из других стран. В Кардиффе работали Андрей Шербан, Лючиан Пинтил, Гарри Купфер. В 1986 году постановку «Отелло» Верди поставил западноберлинский режиссер Питер Штайн. В последние годы шведский режиссер Геран Ерефельт практически работал в УНО постоянно.

Возможно, самым большим творческим достижением коллектива стали новаторские постановки опер Вагнера.

...Без УНО вряд ли бы в Глазго появилась Шотландская опера, а в Лидсе, на севере Англии, Опера Норд. Появление этих коллективов свидетельствует о возникновении оперных традиций в Великобритании. Все они успешно конкурируют с двумя лондонскими оперными труппами, в прошлом единственными коллективами такого рода.

Фрэнк Грэнвилл БАРКЕР,  
«Гардиан».