

Соб. кинотеатр. РАМПА - 1989, - 26 окт. - с. 7

Это сцена из «Отелло» Шекспира, нового спектакля знаменитого английского режиссера Тревора Нанна, прославившегося не только как художественный руководитель «Королевского Шекспировского театра», но и постановщик таких нашумевших мюзиклов, как «Звездный экспресс», «Кошки», «Аспекты любви» Эндрю Ллойда Уэббера, а также «Отверженные» и нового «суперхита» лондонского Уэст-Энда и нью-йоркского Бродвея «Мисс Сайгон».

В центре спектакля, поставленного на сцене лондонского



театра «Янг Вик», по воле режиссера — образ не Отелло, а Яго. Действие трагедии перенесено в XIX век, и ее герои чем-то напоминают и киплинговских солдат, и участников гражданской войны в США. Ян Маккеллен, исполнитель роли Яго, как бы продолжает традицию Лоуренса Оливье, мотивировавшего в свое время отказ от работы над ролью Отелло тем, что лично для него Яго — поистине величайший образ. Самого же Отелло играет американский оперный певец Уиллард Уайт, несколько похожий, по мнению критиков, в этой роли на Пола Робсона.

