



Новые сани для Снежной Королевы

На сцене лондонского театра «Янг Вика» поставлена «Снежная Королева». Многое в этом театральном переложении сказки Андерсена, сделанном Ником Стаффордом, традиционно. Недаром ее так легко восприняла английская детвора. Но, как пишет газета «Файнэншл таймс», для режиссера Карен Стивенс Криса Уайта было важно, чтобы в этой традиции не затерялось их творческое «я». Вся сценография спектакля действительно на высшем уровне: сами собой мерцают волшебные зеркала, идет почти настоящий снег, на

глазах растут цветы, меняются пейзажи. Это тем более удивительно, что в спектакле отсутствует закулисное измерение: действие происходит на круглой сцене, со всех сторон окруженной зрителями.

Особое впечатление производят две искусно поставленные «снежные» сцены. В одной из них Кай, катаясь на коньках, вдруг оказывается в зоне невидимого притяжения саней Снежной Королевы, к которым его неодолимо начинает тянуть. В другой — Снежная Королева посылает в Герду облака снежинок, которые чуть ли

не со свистом пуль горизонтально летят в сторону бесстрашной героини сказки.

Но режиссерское «я» заключается не только в спецэффектах или в своеобразном переложении старой сказки на новый лад (Герда и Кай уезжают на север из вполне современного города). Но прежде всего в том, что дети верят в происходящее на сцене: пугаются Снежной Королевы, радуются победе Кая и Герды.

Фото из газеты

«Файнэншл таймс».