

## Почти полвека назад

Шелест крыльев славы впервые услышал над своей головой скромный американский журналист Артур Миллер почти полвека назад. В 1947 году дебют его пьесы «Все мои сыновья» принес ему всеобщую известность. В те годы еще эхом звучали отголоски прошедшей войны. Поэтому спектакль, в котором автор разоблачал махинации дельцов военно-промышленного комплекса, был, как говорится, обречен на успех.

У нас «Все мои сыновья» вышли на сцену буквально через год после американской премьеры и «жили» на ней довольно долго. События драмы происходят в семье мелкого фабриканта, который однажды поставил военному ведомству двадцать одну бракованную деталь для авиамоторов. Результат: двадцать один летчик не вернулся на базу, в том числе и старший сын фабриканта. Мать три года продолжает жить надеждой на его возвращение. Но с войны прихо-

дит живым лишь младший. Это и не может смириться с «забытым» грехом отца, жаждет разоблачения и кары. Драма превращается в трагедию. Отец застрелился, сын ушел из дома. Мать осталась одна.

Мы не случайно напомнили сюжет пьесы. Она у нас полузабыта. А вот на сцене лондонского театра «Янг Вик» прошла премьера этой драмы А. Миллера. Старая пьеса американского драматурга обрела второе дыхание в исполнении британских актеров. Постановщик Дэвид Такер вновь заострил внимание зрителей на главной мысли А. Миллера — люди обязаны отвечать перед обществом за свои поступки.

● *Сцена из спектакля «Все мои сыновья». В главных ролях Марджори Нейтс и Ян Баннен.*

Фото из газеты «Интернэшнл геральд трибюн».



По сообщениям корреспондентов ИТАР—ТАСС и «Культуры».