НАШ ГОСТЬ— ОЛД ВИК...

Лондон. За кулисами театра Олд Вик после спектакля чеховской «Чайки» состоялась встреча двух исполнительниц роли Нины: заслуженной артистки РСФСР Нины Мамаевой (Ленинградский государственный театр им. А. С. Пушкина) и Анн Белл (театр Олд Вик). Фото Я. ХАЛИП.

3 ЯНВАРЯ в столицу СССР прибывает труппа Олд Вик. Это один из старейших драматических театров Англии. Начав с мелодрамы, он поднялся до одного из лучших в Великобритании истолкователей Шекспира, Шоу и других английских классиков.

Олд Вик, как и другие театры Англии, не государственный, труппа его не постоянная. В организационной деятельности и управлении театра участвуют представители муниципалитета и благотворительных организаций. Средства поступают в основном от сборов за спектакли (до 70 процентов), пожертвований благотворительных организаций и небольшой правительственной дотации, предоставляемой через Британский художественный совет.

Театр имеет два помещения и две труппы — в Лондоне и в Бристоле, где также находится небольшая драматическая школа. В обеих труппах Олд Вик 95 человек — артисты и технический персонал.

Огромная заслуга в развитии театра Олд Вик принадлежит его директору, ныне покойной общественной деятельнице Лилиан Бейлис, которая была образованным музыкантом и неутомимым пропагандистом Шекспира. При ее жизни в Олд Вик под руководством балетмейстера Нинетт де Валуа и музыканта и дирижера К. Ламберт были заложены основы английского национального театра оперы и балета, впоследствии ставшего самостоятельным.

Первоначально театр Олд Вик, открывшийся в 1818 году, назывался «Королевский Кобургский театр». В 1833 году в честь королевы Виктории он был назван «Королевским театром Виктории». Впоследствии его стали называть сокращенно Олд Вик. Постепенно из-за отсутствия средств театр превратился в мюзик-холл низшего типа. Затем был преобразован в кафе мюзик-холл, где проводились концерты классической музыки, лекции на культурные темы. Как театр Олд Вик возродился в 1898 году

С 1953 года главным режиссером театра стал М. Бентал. Он не только драматический, но и оперный режиссер, известен и как либреттист балетов. Им в Олд Вик введена репертуарная система. По его инициативе был разработан пятилетний план (1953—1958 гг.) показа 36 шекспировских спектаклей, 13 из которых он поставил сам. М. Бенталом также поставлены пьесы «Как важно быть серьезным» Уайльда и «Двоедушный» Конгрива.

В СССР труппа театра приехала впервые. В ней 35 артистов и 10 человек технического персонала.

...и его артисты

Поль Роджерс начал свою деятельность в Бристольском филиале театра в 1947 году. С 1949 года стал играть на основной сцене в Лондоне. В его активе много ролей из пьес Шекспира: Макбет, Гамлет, Король Лир, Мальволио («Двенадцатая ночь»), Яго («Отелло»), Брут («Юлий Цезарь»), Петручио («Укрощение строптивой»), Фальстаф («Генрих IV») Фальстаф («Виндзорские проказницы»), Леонт («Зимняя сказка»), Меркуцио («Ромео и Джульетта») и другие.

Он выступит в ролях Макбета и епископа Кошона («Святая Иоанна»).

Барбара Джеффорд с 1950 по 1956 год выступала в Шекспировском мемориальном театре. Участница многочисленных театральных фестивалей и гастролей за рубежом. С сезона 1956/57 г. работает в труппе Олд Вик, выступая в ролях Имогены («Цимбелин»), Беатриче («Много шума из ничего»), Юлии («Два веронца»), Порции («Венецианский купец»), леди Анны («Ричард III»), королевы Марго («Генрих VI»), Реганы («Король Лир»), Виолы («Двенадцатая ночь»), Офелии («Гамлет») и других.

Во время гастролей в СССР Барбара Джеффорд выступит в роли леди Макбет («Макбет»), Иоанны («Святая Иоанна») и Гвендолен («Как важно быть серьезным»).

Уолтер Хадд — старейший актер труппы. Уже свыше сорока лет работает в различных театрах, выступая и как актер, и как режиссер. Он играл Трофимова в пьесе А. Чехова «Вишневый сад» и Кулыгина в пьесе «Три сестры». В Национальном театре Исландии поставил «Вишневый сад» А. Чехова, «Сон в летнюю ночь», «Ромео и Джульетту» В. Шекспира. В Олд Вик периодически выступает с 1941 года. В СССР У. Хадд выступит во всех трех спектаклях: «Макбет» (Дункан), «Как важно быть серьезным» (д-р Чезюбль) и «Святая Иоанна» (Инквизитор).

Джордж Бейкер начал свою актерскую деятельность в 1946 году. До 1950 года главным образом выступал в кино и на телевидении. До поступления в труппу Олд Вик в сезоне 1959/60 г. играл в театрах Лондона и Нью-Йорка. В СССР он выступит в ролях Джона Уортинга («Как важно быть серьезным»), графа Варвика («Святая Иоанна») и ведьмы («Макбет»).

Уильям Рассел в настоящее время впервые выступает в составе труппы Олд Вик. В СССР будет играть Макдуфа в «Макбете» и Дюнуа в «Святой Иоанне».

Джосс Акленд начал свою сценическую карьеру в 1945 году. Выступал во многих театрах, включая Шекспировский мемориальный театр (1947 г.). Ряд лет жил в Африке, а в 1957 году вернулся в Англию и вновь занялся актерской деятельностью. В 1958 году выступил в труппе Олд Вик во время ее гастролей в Северной Америке в спектаклях «Двенадцатая ночь» и «Генрих V». В Лондоне участвовал в спектакле Олд Вик «Буря» (В. Шекспира), выступал по телевидению. Автор ряда радиопрограмм. В СССР выступит в ролях Банко («Макбет») и архиепископа Реймского («Святая Иоанна»).

Розалинд Аткинсон — ветеран Олд Вик, где начала выступать с 1941 года. Играла в различных театрах Лондона и в Шекспировском мемориальном театре. Советские зрители увидят ее в ролях мисс Призм («Как важно быть серьезным») и второй ведьмы («Макбет»).

Джон Моффет впервые выступил на сцене в труппе Детского театра (Англия) в пьесе «Снежная королева». Затем играл во многих театрах, исполнив около 200 различных ролей. В сезоне 1949/50 г. вступил в Бристольскую труппу Олд Вик. На основной сцене в Лондоне впервые выступил в «Тартюфе» Мольера. В сезоне 1959/60 г. вновь стал участником труппы Олд Вик. Часто выступает по телевидению.

В СССР выступит в роли Алджернона Монкриф («Как важно быть серьезным») капеллана де Стогэмбер («Святая Иоанна») и третьей ведьмы («Макбет»).

Валери Тейлор начала свою сценическую деятельность в 1922 году. Выступала в различных ролях во многих театрах. В 1946 г. В. Тейлор пригласили в Шекспировский мемориальный театр в Стратфорде-на-Эвоне, где она создала образы ряда шекспировских героинь. Актриса выступает также на телевидении в роли королевы Елизаветы в «Марии Стюарт» Шиллера. Эту роль она играет и в Олд Вик. В. Тейлор играет роль ведьмы в фильме «Макбет», который снимается сейчас в Англии. Актриса выступает в различных ролях в обеих труппах Олд Вик. В СССР ее увидят в роли леди Бракнелл в комедии О. Уайльда «Как важно быть серьезным»

. д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки
отдел культурного строительства В 7-11-84 и В 7-16-24; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и кн
7-40-16 и В 7-18-23; отдел профсоюзной жизни В 7-29-09; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-83.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва
29 ДЕК 1960